

УКРАЇНСЬКИЙ

2 (59)

ЛЕДЯ

ЖУРНАЛ ПРО КОХАННЯ

Такого ще
не було:
секс і
еротика
очима
українок!

Спеціальний
випуск «Ледя»

Світлана Довженко НАРОДЖЕННЯ ВСЕСВІТУ

Мене коханий мій купає
у хвилях синього кохання.

Геть заколисана — я й
свого тіла вже не
відчуваю. Поволі,
поступово щезає «я». Ні,
не щезає. Я — це велике
вічне лоно, що кохання з
коханням разом поглинає,
вбирає в себе, розчиняє
його в собі дощенту, до
останку і розчиняється у
безвісті саме.

Уже навколо і в мені
нічого більше не існує.

Світ щез. Лишилася
пустеля — чорна,
безкінечна. І лише в
глибині безкрайого ніщо
пульсує ледь відчутна,
ледь помітна крапка.
Здається, що вона
чорніша за чорне
безмежжя. Її биття все
більш напруженим стає. А
далі — в тугу спіраль сама
себе безмежність
скручувати, стягувати
стала.

Як та спіраль до краю
туго затягнулась — стався
вибух. Різкий, раптовий.
Мільйон блискучих
діамантів той вибух
викинув і розігнав за межі
сприйняття, за межі
чорної безодні, яка по
тому, здається, ще
чорніша стала.

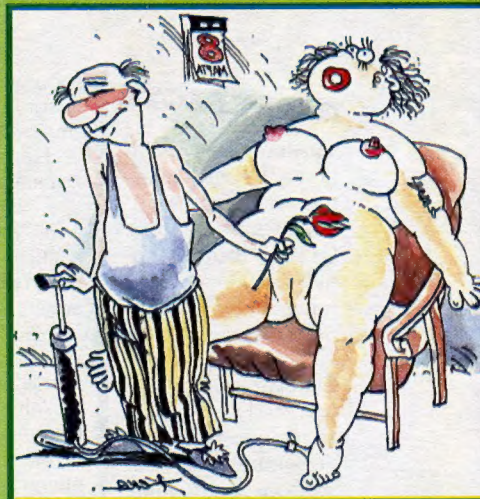
Був вибух другий.
Довший, більш потужний
— вже міради сліпучих
світляків розсипано по
темряві безмежжя. Ті
світляки неначе
зачепились за темні
ворсиночки велюру і
залишилися, засяяли, і
темінь вже синяво-
прозорою стала.
І вибух стався третій. Як
звільнення, як подих, як
зітхання. Сліпуче сяйво на
мить осяяло безодню й
згасло зовсім — то я на
мить утратила свідомість.
До пам'яті приходжу: в
горлі, в грудях — медова
грудка. А навкруги вирує
світ, народжений у
космосі прадавнім. Цікаво
— плід чийого він
кохання?



3

НАЙОМСТВО З ФАЛОСОМ

Лі Весталка



З того часу, як Аліна переїхала до міста, сплило кілька тижнів. Оселилася вона у своєї нової подруги Ванди. Звичайно, дівчина підшуквала собі інше помешкання, та робила це, відверто кажучи, не надто енергійно: вона навіть собі не хотіла зізнаватися, але Вандин спосіб життя її приваблював і зачаровував. Учора до неї на чашечку кави зазирнула зграйка веселих самовпевнених юнаків. Сьогодні вона воркотіла з кимось по телефону, вельми недвозначно підморгуючи при цьому Аліні. Завтра повернеться на світланку, наповнюючи кімнату дорогими парфумами, легким запахом імпортованих цигарок і витонченими випаровуваннями заморських вин.

Аліна не цілком розуміла, яким життям живе подруга. У найнесподіваніших місцях вона виявляла дивовижні речі. Серед них траплялися і страшенно дорогі закордонні журнали, а в них — розкішні кольорові світлини оголених чоловіків і жінок, які інколи виробляли таке, що спочатку Аліна розглядала їх, мимоволі примружуючи очі. А надірвані упаковки «штучок», як делікатно іменувала Ванда презервативи? А одного разу Аліна натрапила на таке, що приголомшило її остаточно: в одній з шухлядок серванта вона знайшла чоловічий статевий орган, виготовлений з матеріалу, який нагадував гуму. Його переконливі розміри нав'яли спогади про могутнє причадалля племінного бика, якого вона неодноразово бачила за роботою.

«Це сувенірчик такий, чи що?» — розгублено подумала Аліна, машинально постукаючи гумовою іграшкою по руці. Вона приємно пружинила і розповсюджувала квітковий аромат.

Далі дівчина намацала баночку з духмяним вазеліном, а також ще один, трохи менший за розмірами фалос.

«Отже це не сувеніри!» — чомусь внутрішньо зрадівши, вирішила Аліна.

Еротичне мистецтво здебільшого творять чоловіки. Тим цікавіше було «Лелеві» знайомитися з жіночим поглядом на світ Любові. Отже — спеціальний випуск «Леля»: кохання, еротика, секс очима українок. Читайте — такого ще не було!



У тій таки шухляді лежав і об'ємний ілюстрований журнал. Дівчина напівсвідомо перегорнула кілька сторінок, остаточно не оговтавшись від зроблених відкриттів. Як раз-то на одній світлині побачила оголену красуню, яка самовіддано орудувала у власній лоні саме таким інструментом. Аліна не мала сил відірвати очей від знімка. Поза красуньки була вкрай безсоромною.

«Хіба можна ось так, з широко розведеними ногами, сидіти перед фотоапаратом?» — подумки запитувала себе Аліна, дещо збуджуючись від такої думки.

«А хто фотографував? Без сумніву — якийсь молодик», — продовжувала розмірковувати дівчина.

Вона спробувала набрати подібної пози. Для цього довелося розстібнути халатика. Трусики, звичайно, теж зайві. Дещо знітившись, Аліна стягнула їх і тепер мимоволі почала порівнювати себе з жінкою на фото.

Вона з гордістю відзначила, що ноги у неї, без сумніву, стрункіші, а ось акуратно підголене інтимне місце красуньки мало надзвичайно апетитний вигляд, навіть соковитий. Заочне змагання з жінкою на світлині так захопило Аліну, що вона зважилася відтворити фото у всій повноті.

Тремтячим пальчиком вона торкнулася чуттєвого клітора і зробила кілька вібруючих рухів, відчуваючи, як пуп'янок налився кров'ю, зволожнів, а потім, задихаючись від раптового хвилювання, обережно взяла зі столу прутня, меншого за розмірами, і почала пестливими рухами змащувати його вазеліном, що так приємно пахтів.

Варто було Аліні наблизити зухвало здблений інструмент до напіврозтуленого входу, як він, виявивши самостійність, ковзнув у нього із звуком, який трохи нагадував поцілунок.

— Ой! — видихнула вона, розсунувши ноги якнайширше і спостерігаючи за собою у дзеркалі.

Вона почала поволеньки витягати фалос, але солодка су-

дома, що народилася у надрах лона, змусила дівчину загнати його в глибину. Знаряддя з такою легкістю рухалося у тілі, що дівчина майже не відчувала його.

Аліна намацала на столі більшу штуkenцію і з незнанням досі любострастям зробила спробу пристосувати до справи нового інструмента. Це вдалося не одразу, та коли все вийшло, вона ледве не застогнала від захоплення. Здавалося, він тиснув одразу навсич, а його проникнення змушували дупку соватися від насолоди по дивану. Тепер Аліні було вже не до світлини, її охопила божевільна хіть. Тілом перекочувалися судоми, а рука, що міцно стискала жартівника, пришвидшила рухи. З вдячністю вона почала м'яти і пестити прутня, наче він був справжнім і належав ефектному чоловікові. Черговий раз міцно стиснувши пальці, вона відчула, як щось негучно клацнуло, й одразу голівка члена цілковито незрозумілим, але дуже приємним чином почала набрякати у піхві. Здавалося, це ніколи не припиниться: прутень поводить-ся дуже дивно, і Аліна не без тривоги подумала, що навряд чи тепер зможе легко виїняти його.

Наче крізь сон вона почула, що у вітальні відчиняються двері. Швидко і нечутно, наче кішка, Аліна почала прибиратися. Трусики полетіли під диван, журнал вона встигла заплхати у шухлядку, а от фалос довелося міцно затиснути меж ніг і запнути халатиком. Майже одразу до кімнати увійшли Ванда і елегантно одягнутий бородань. Вони продовжували розпочату надворі розмову й спочатку не звернули на дівчину жодної уваги. Принаймні, незнайомець, погляд якого відсторонено ковзнув, не затримавшись, по її звабливих ніжках.

— Згоден, Вандо, це буде справді елітарна програма, для

ПЕРЕХРЕСТЯ

Симпатична жінка 39 лет, ищет постоянного человека для жизни. От Вас фото (верну). 21001, г.Винница, а/я 700, Галля.

Сексуальна дівчина, 19-171-64 мріє знайти подруг-«сестричок» для «рожевих» листувань. На листи з кількома фото відповім у першу чергу. 04136, м. Київ-136, а/с 86.

Молода пара познайомиться для інтимних зустрічей з іншою парою або чоловіком-бісексуалом до 30р. 21300, Кіровоградська обл., смт.Олександрівка, вул. Леніна, 76, кв. 13.

Для разносторонних отношений познайомлюсь с привлекательной девушкой, дамой б/к, можно би. Я — 28, красив, высок, без в/п. 69000, г. Запорожье, главпочтамт, а/я 1330.

грошовитих тузів. Ставки надто високі, тож слід подбати про гідних виконавців.

Ванда, явно кокетуючи, походжала кімнатою.

— Ви пропонуєте мені взяти в ній участь? — тримаючи руку з сигаретою навідалік і ледь похитуючи стегнами, запитала вона.

— Звичайно! На мій погляд, ти впораєшся якнайкраще! — чоловік хтиво потягнувся.

Аліна навіть рухатися боялася: член, як і раніше, продовжував розпирати піхву, й було відчуття, що ось-ось станеться вибух. Та попри все вона зрозуміла, що йдеться про якесь нове грандіозне шоу, поціновувачами якого мають стати іноземці. До усього Ванді відводилася в шоу далеко не остання роль, а незнайомець, ймовірно, — один з його організаторів.

— Може приготувати каву? — грайливо посміхнулася Ванда і пурхнула на кухню.

Нарешті чоловік звернув увагу на дівчину.

— Здається, нас не відреккомендували одне одному? — м'яко посміхнувся він. — Арнольд, — він першим випростав руку.

Аліна потягнулася назустріч і відчула, як член у лоні заворушився, збуривши теплу хвилю нестерпного жадання. Вона мимоволі застогнала, і Арнольд з цікавістю втупився в неї.

— Вперше справляю таке відчуття враження на дівчину! — пожартував він. — Чи можете ви надчутлива? Саме такі нам і потрібні для шоу!

Змучено почервонівши, Аліна засовалася на дивані й одразу пошкодувала: штучний член відгукнувся нерівними поштовхами зсередини. З кожною миттю стримуватися ставало складніше. З'явилося відчуття, що це мужчина, котрий сидить навпроти, поділився з нею частиною свого ества й тепер, невимусно бесідуючи, водночас присутній в її тілі. Це і збуджувало, і зачаровувало.

Між тим розмова ставала дедалі пікантнішою. Арнольд почав змальовувати епізоди, з яких мала складатися вистава. В одному з них, зокрема, мала імітуватися гра з штучними фалосами. Це остаточно dokonalo Аліну: судомним рухом вона стиснула ноги, і не застібнутий на останнього гудзика халатик почав розповзатися, неначе фіранка на вікні. Не маючи сил стримуватися далі, дівчина відкинула тіло на спинку дивана й вигнулася дугою.

— О! — захоплено вигукнув співбесідник, і вона одразу відчула межі стегон теплі й вправні Арнольдові пальці.

— Видалить оте! — простогнала вона.

— Добре, але не так швидко! — промуркотів чоловік і тоненько загигикав. — Отже ти, любонько, не вмієш цим користуватися? Можу навчити — за окрему платню.

— Прошу вас, витягніть, бо зараз повернеться Ванда, — благально мовила дівчина.

— Це коштуватиме тобі один мінетик, — відповів Арнольд, швиденько розстібуючи ширинку.

Аліна побачила біля свого обличчя голівку, яка аж здригалася від напруження. Дівчині не залишалось іншого, як акуратно обхопити її губами. Та виходило в неї, напевне, не дуже вправно, бо Арнольд, ніжно поплескавши її по сідниці, підказав:

— Язичком, язичком попрацюй!

Аліна слухняно почала робити те, що просили. Саме цієї миті двері розчахнулись, і до кімнати з такою у руках увійшла Ванда. Побачивши живописну картину, вона видихнула:

— А ти, Аліно, спритниця! Швидко зорієнтувалася!

Доки Ванда, наче поряд нічого й не відбувалося, сервірувала журнальний столик, Арнольд скінчив, Аліна вперше скуштувала сперми, і її смак виявився доволі приємним. Як справжній джентльмен, що завжди дотримується обіцянок, Арнольд вправно натиснув щось на штучному членові й



КОХАЙТЕСЯ НА ЗДОРОВ'Я!

Давні китайці та індійці добре знали, яка сексуальна позиція допомагає за того чи іншого захворювання. Нині на цілющих властивостях сексу наголошує й офіційна європейська медицина. Тому «Лель» вважає за необхідне нагадати про те, про що не можна забувати.

«ВОРОНА» ПЕРЕВЕРНУТА

Індуїстській назві «Ворона» у Європі відповідає «69». Перевернутий варіант цієї позиції практикується не дуже часто, бо потребує від чоловіка неабияких зусиль. Партнерці рекомендуються розслабитися, її рот при цьому відіграє роль статевого органу, а чоловічий язик діє, неначе другий лінгам.

Перетікання статевої енергії до головного центру жінки діє на неї тонізуюче і здатне розвинути якості ясновидця.

АКТОВИЙ ЗАП

вийняв його, нарешті, з набряклого лона дівчини. Знітившись до сліз під пильним оком подруги, Аліна швиденько загнула халатик і сховалася у ванній.

— А дівчатко нівроку, лише необстріляне! — підморгнув господарі Арнольд. — То чому б не запросити її на другі ролі у наше шоу?

— Гаразд, я спробую підготувати її, — пообіцяла Ванда.

— А я із задоволенням прийму іспит, — розсміявся Арнольд і з насолодою відсморбнув кави.

м. Київ





Раїса
Троянкер:

СЬОГОДНІ СТАЛОСЬ...

У бібліографічному довіднику А.Лейтеса та М.Яшека «Десять років української літератури (1917—1927)», який побачив світ 1928 року, ми не знайдемо дати народження Раїси Троянкер. Тут зафіксовано лише три публікації поетеси: один вірш, надрукований у «Плужанині», два — у «Селянці України». Популярність до Р.Троянкер прийшла тоді, коли вона приєдналася до літературного угруповання «Авангард», очолюваного Валер'яном Поліщуком (його поему «Онан» «Лель» друкував 1998 року). Популярність, як то кажуть, скандальна: читачі були вражені незвичною відвертістю окремих віршів поетеси.

Українські футуристи на початку двадцятих років хотіли, як тепер би сказали, «розкрутити» жінку-футуристку — нею мала стати Варвара Базас. Футуристкою вона, звісно, не стала, проте стала дружиною «короля футуропрерій» Гео Шкурупія (ми також друкували його вірші — 1996 року).

Першою футуристкою чи, вірніше, авангардисткою судилося стати Раїсі Троянкер. І вона досить непогано виконувала свою роль: ота відвертість і була складовою іміджу жінки-авангардисти.

У бібліотеці Інституту літератури ім.Т.Г.Шевченка НАН України зберігаються дві збірки поезій Р.Троянкер. На берегах сторінок з отими відвертими віршами чиеюся рукою зазначено: В.Сосюра, Вал. Поліщук — натяк на те, що поетеса оспівувала свої стосунки саме з відомими українськими поетами (а за сумісництвом — не менш відомими донжуанами).

У збірці Р.Троянкер «Повінь» (1928) знаходимо рядки, які свідчать, що поетеса має чоловіка і доньку Оленку, а також гірке зізнання:

Мене тато прогнав і прокляв,
Бо у мене дитина від «гоя»...

Друга збірка «Горизонт» (1930) присвячена російському поетові Іллі Садорф'єву (1889-1965): «Тобі, що бачиш людину, де її не бачив ніхто — коханому Іллі Садорф'єву». Є відомості, що Раїса Троянкер та Ілля Садорф'єв розлучилися, і поетеса вийшла заміж за моряка, жила у Севе́роморську. Інших даних про першу її, мабуть, останню жінку-авангардистку не маємо. Залишилися тільки вірші.

Микола Сцима,
доктор філологічних наук



Мене тато прогнав і прокляв,
бо у мене дитина од «гоя».
Він казав, щоб упала земля
попід нами, Оленко, з тобою.

Тато мій, він такий старий,
як пожовклі листки Талмуду.
Плаче він: «Ой, за доньчин гріх
будуть з мене сміятися люди!

О прокляте, прокляте дівча,
не хватило для неї єврея!»
І у нього сльози в очах,
в бороді — срібляному иней...

Мама плаче: «У неї Оленка,
не Дебора, не Лія й Нехама...»
Знаю, знаю, для мами сивенької
це велика-велика драма...

Моя рідна, стара матуся,
в неї руки в лушпинні од риби,
бо вона куховарити мусить,
заробляти шматочок хліба.

А в Оленки синь ув очах
і русьво-біле волосся.
Що то скаже моє дівча
на запитання «нація» гостре?!

І не може тато простити,
що у мене дитина од «гоя».
Ну, а мама сказала: «Ти...
ти прийшла б коли-небудь... із тою...»

СТУДЕНТСЬКЕ

Тихе місто. Інтернат педкурсів.
І дівоча спальня № 5.
Тиха ніч. Заснула наша «бурса»,
бо на завтра хемію* здавать.

Хтось спросоння формули шепоче.
(За вікном сніжики без кінця).
Сон мої стулить не може очі.
Я приклала руки до лиця.

Щось пече вогнем мене у щокі
(геть із хати — в ночі синю муть!).
В спальні гість — замислений Неспокій —
все сидить і не дає заснуть.

Ніч холодна, наче лезо гостре,
я ж уся гаряча, як вогонь.
Хтось далекий — в груди мені постріл,
той далекий, що люблю його...

Він поет. В шумливій синій місті
в нього діти і дружина є...

Трава прив'ялена і замілила осінь...
Сьогодні сталося. Що це? Я жива?..
В траві заплутались, розвіялися коси,
в гарячці тіло й голова.

Червоні плями в лентях комбіне...
Зім'ята сукня. На обличчі — мука.
І пада вечір у безодню круком,
і кличе вечір впасти і мене.

На серці якось важко і тривожно.
І ти, ніяковий, не можеш приласкати...
І те, що сталося, повернуть не можна.
І серце холодом стиска...

Ти так молив — сьогодні стань моєю...
І сталося. О закон буття!
Ми у траві забули томик Гейне, —
Його листки од вітру шелестять.

І якось чудно. Хоч усю вже бачив —
соромлюсь при тобі панчоху під'язати.
І так іду. І ми чужі неначе,
і в мене мимохіть жемчужиться сльоза.

О, не вернись! Не стать такою, як учора,
нічим не змиє із уст палючих плям!
А день такий звичайний і бадьорий,
така спокійна стомлена земля...

Що співаєш, жовта мандоліно,
І хвилюєш споминами кров?
Я тепер вже другого дружина,
Ти своє кохання поборов...

Осінь, осінь в жовтому убранні
І гарячі губи, як в огні.
— Ця любов для мене не остання, —
Ще акорд фіналу не бринів.

Що ж ридеєш, жовта мандоліно?..
(Ой, на північ, в сірий Ленінград!)
Одридай же, споминів хвилино.
Замовчи, ридати не пора!

Я тепер вже другого дружина,
І у мене скоро буде син...
Та чого ж я все думками лину —
У минулі, у далекі сні?

Десь маленька в затишку кімната,
На столі Бухарин спочива...
Хочу спомин знищити, розірвати,
Та безсило в'яне голова...

Я не буду більше цілувати
Твоє сміле, радісне чоло.
Я дружина. Скоро буду мати, —
І старе снігами замело.

Він з гарячим серцем комуніста
поєднав печаль своїх поем.

Зараз в нас воєнізують вузи,
дні в зачотах, лекціях ідуть.
А надвечір серце тугу тужить,
і притулку мрії не знайдуть.

А вночі, як спати ляже го́мін, —
я листи читаю дорогі.
І сміється з мене безтурботний,
мій товариш, червоненький КІМ.

Смійся — не смійся Порадь-но, що робити?
Тут, товаришу, і ти пасує?
Ми живем, і з нами будуть жити
дні кохання, радості і сум.

Ніч в клубок, як сіре котенятко,
і чатує сонний інтернат.
Любим ми, любитимуть нащадки...
Котеня заплуталось у снах.

*Тут і далі збережено авторське написання.

ЕРОТИЧНІ РАРИТЕТИ



К

**Наталія
Савчук**

**Йому
захотілося
поцілувати
її. Провести
пальцями по
грудах,
торкнутися
долонею
тремкого,
м'яко
окресленого
живота,
припасти
щоголю до
стегон,
зібрати
губами
блискучі
краплі
води...**

оли йому ставало надто смутно, він ішов на вулиці, затирався в гурти напівзнайомих молодиків... Інколи хтось сміливіший та більш досвідчений, придивившись до затаєного палахкотіння жаги в його зіницях, «ловив шанс» — пили, розмовляли, збивали запал і розбігалися, щоб ніколи не зустрітись знову.

Бували й довгі драматичні історії, сповнені шалених ночей, обіцянок та інших романтичних прикрас. Але й це закінчувалося в кращому разі віршами чи мордобоем.

Жінок він не знав. Вони ніколи не приваблювали його. Ті, котрі могли ще претендувати на зовнішню красу, демонстрували цілковиту порожнечу в ошатних скриньках голівок. А ті, котрі мали щось за душею, окрім квартири та норкового манто, — аж ніяк не відзначалися досконалістю форм.

Чоловіки частіше поєднували в собі духовну красу з фізичною. Їхні тіла були ліпше доглянуті, натреновані й вправні; думки — цікавіші, душі — глибші, а любов — повніша.

Марко любив чоловіків. Завжди, скільки себе пам'ятав, лише вони були героями його фантазій, мрій та думок. Мати мала доволі грошей, аби не робити трагедії з синов'ї химери. І турбувала його єдине задля певності, що із здоров'ям у нього все гаразд. Друзів можна було приводити додому, а можна було жити з ними на його, Марковій, власній дачі. Правда, час від часу «мамуня» притягувала в дім які-

хось шльондр, чи то пак «панночок», котрим, як виявилось згодом, вона платила гроші, аби вони спокусили її любе чадо та прищепили «Маркусеви» смак до жінок.

Яких тільки дуреп не перебачила їхня багатотерпляча квартира!

Шістнадцятирічні інтелектуалки з манерами ширвжиткових моделей і досвідчені в мистецтві «кохання» валютні повії; щиросерді сільські дівчата з телячими очима та романтично-нахабними сподіваннями якнайдорожче продати своє виплекане на лоні нашої зубожілої природи дівочтво; впоєні смородом феміністичної бруківки містечкові «вампи» з розфокусованим поглядом грубо наклеяних очей. Були пухленькі й худі, господаровиті й геть байдужі до побуту. Були дуже гарні й дуже симпатичні. Але всі чеменько намагалися хоч якимось робом затягти його до ліжка. І всі любісінько брали гроші у його дурнуватої матусі, хай Бог простить мені ці слова, за ті її забаганки.

Йому минав двадцять перший рік. Він усе ще був хлопчиком стосовно жінок. І давно вже не був ним щодо чоловіків.

Ната з'явилась у їхньому домі на Старий Новий рік. Хтось із сусідів порадив матері взяти хатню робітницю, аби було з ким хоч словом перемовитися на самоті. Ідея припала до душі. Та й жіночку наплатили швидко. Вона мала малого сина, купу проблем у минулому, вищу освіту і неймовірно довгу косу, якогось біса закручену в тугий вузол на потилиці. Ко-

ли б людина й хотіла якомога дужче себе споганити, то навряд чи спромоглася б на щось більше, ніж ця жінка, — мішкуватий невиразний одяг, що максимально повнив її і без того доволі округлі форми, оте зализане назад волосся, жодного догляду за руками та обличчям...

Зате вона могла годинами розмовляти з Марком про все на світі. Їй навіть імпонувало, що він — «голубий»: «чоловіки до мене завжди липнуть як мухи, а тобі на всі ці речі — начхати!»

Влітку вони залишилися удвох на дачі: мати поїхала відпочивати в Карпати, Стаса Марко сам послав під три чорти. Була спека. Самотність. Нудота. Ще, правда, були ліс і річка. Ната з малим цілими днями там пропадали і лише надвечір з'являлися додому.

...Сонце сіло. Затихло все, окрім шерехів листя та мінливих надвечірніх тіней навколо. Маркові захотілося скупнутись. Перекинув через плече рушника та й побіг чагарями до води.

Вона стояла проти раннього місяця — оливкова шкіра, чорна грива волосся, налиті силою, але стрункі ноги. Обернулася, побачила його, усміхнулася: «Ходім купатися!»

Марка завжди смішили її заяви, що «чоловіки до неї так і липнуть». До кого? До оцієї повненької, простої, як правда, хоча й доволі симпатичненької жіночки? Таж таких — два десятки на версту.

Дивився на неї з цікавістю. Нічого від телевізійного еталону в ній і близько не було. Але була своя краса. Така, що ввижається в перших юначих снах, коли ще не бачаться однокласниці чи сусідки, коли ще чується кризь сон мамин голос, коли приходить бажання... невиразне, нечуттєве, сповнене віри й очікування. То була первісна, жива й осяйна краса жіночності. Невисока, струнка, але доволі округла в стегнах, з гарною талією та сильними руками, — ця жінка видавалася на тлі далекого берега ожилою індійською фрескою. Волосся спадало на вітер і тріпотіло,

а стомившись, лягало ледь не до колін. Очі променіли й сміялися в затінку вій...

Йому захотілося поцілувати її. Коли вибралися на берег і попадали на траву, поривало зануритись у чорну хвилю, розкидану позаплечі, й дихати нею. Провести пальцями по грудях, торкнутися долонею тремкого, м'яко окресленого живота, припасти щоким до стегон, зібрати губами блискучі краплі води...

Вона спокійно сушила волосся, говорила про щось несуттєве, та раптом, випадково позирнувши в його бік, сторопіла:

— Ти чого?..

Марк змусив себе усміхнутися:

— Милуюся. Ти з біса гарна... Як ніхто.

— Облиш, Марку. А то замість нормальної людини матиму ще одного «возди-хальника». Не треба. Ти ж любиш чоловіків, а до жінок від природи байдужий. Чи не так? Отож ми з тобою особини кардинально різних орієнтацій, що дає безперечні підстави до платонічної любові й дружби. От!.. — Вона рвучко повернулася і цмокнула Марка в щоку. — Зроби ласку, допоможи волосся роздерти хоч трохи. А то я геть із ним упарюся.

Волосся було мокре й важке. Коли гребінь проходив ним, з кінчиків тихо скапувала вода. Марко затискав жмутки його близько біля голови, щоб не шарпати, а тоді розчісував мокрі лискучі пасма, тихенько цілуючи посічені лоскитливі кінчики...

Він тікав до міста і знову повертався. Пробував відновити стосунки з давніми друзями й шукав нових партнерів. Усе було марно. Жага її тіла, її голосу, її ходи знесилювала й палила його. І то був марний вогонь — він цікавив Нату остільки, оскільки «не міг» її кохати. Значився у неї під титулом «голубий» і не міг претендувати ні на що, окрім відстороненої близькості кастрата, жалюгідної «подружки», якій звіряють таємниці, та й тільки...

Кохання...

Справжнє, глибоке чоловіче кохання прийшло до нього, та Марко не міг впустити його в дім. Бо дому не

було. Був блакитний палац, рясно всіяний рештками розбитих ілюзій, заставлений портретами достойних і не дуже гідних мужів...

Прийшов розпач.

А потім Ната познайомила-ся зі Стасом...

То був гарний чоловік років сорока, з біса розумний, грошовитий. Він якось одразу вирішив, що то «його жінка», «його син», «його проблеми».

Стас, безперечно, був вартий любові. Ще півроку тому Марко тільки порадив би за нього. Але тепер... Йому аж у голові паморочилось, коли він чув, як Ната — його Ната! — приходить додому опівночі, несучи за собою дух Стасових сигарет, Стасових думок, Стасових проблем... Уранці вона говорила про Стаса. Ніби й не бачила, що він, Марко, — такий самий чоловік, як і той бісів Стас! Не відчувала, як йому стискається серце й уривається віддих, коли вона хвалить Стаса.

І зрештою Марка прорвало. Він кричав, плачучи й ледь не б'ючись головою об стіну, що любить її, що вмирає від дотику її руки, що в нього уже півроку нікого не було і бути не може, що...

Ната розраховувалася на другий день. А ще через кілька днів Марко дізнався, що вона вийшла заміж за Стаса, і вони переїхали до іншого міста.

Жити по-старому не вийшло.

КОНКУРС АГАДОК



То висячий,
то стоячий,
то холодний,
то гарячий.
Я три літери
назву,
і середня
буде «у».



У старця
на мотузку
яйця.



У тебе чорне,
як жук,
у мене —
товсте, як дрюк!

Збірку
еротичної прози
за перемогу
у третьому турі
одержує Ірина
Чорнобай з
м.Черкаси. Вона
першою
відгадала наші
загадки:
1. Черешня.
2. Чобіт. 3. Око.



За тиждень він затужив.
За місяць почав боже-воліти.

Ната любила театр.

Марко був танцівником.

Вона й раніше, за матеріальної скрути, не пропустила прем'єр.

Іншого шансу він не бачив.

Такої працездатності режисер не чекав навіть від нього. Марко дослівно жив у театрі: приходив о шостій ранку і йшов додому опівночі. Удома все нагадувало її. На сцені — все було шансом сказати їй про Кохання і Тугу.

Коли підняли завісу і водночас із мелодією його тіло розгорнулось і м'яко злетіло над сценою, Марко поглянув на залу. Він був певен, що вирізнить її обличчя серед тисячі намальованих мармиз.

Але її не було.

Він замислив танцювати свою надію і свою любов. А затанцював розпач. Він ламав рухи й цілі сцени заздалегідь вивіреного танцю, він майже не чув музики...

«Її немає... Нема її... Нема. Нема...» — у ритмі болю й заніміння.

Він танцював літній ранок і феєрію її тіла на тлі мінливої води.

Він танцював Індію, що проточується місячним сяйвом крізь плін її волосся і прадавніми тінями лягає на круті стегна, оповиваючи її таїну темним сарі спокуси.

ПЕРЕХРЕСТЯ

На прохання читачів «Лель» відкрив службу знайомств «Перехрестя».

Приймаються оголошення від осіб:
БЕЗКОШТОВНІ — до 20 слів (публікуються згідно з чергою).

ПОЗАЧЕРГОВІ — до 20 слів. Вартість — 20 гривень.

ІЗ ФОТО 3x4 см — до 20 слів, 40 гривень.

ІЗ ФОТО 7x10 см — до 20 слів, 100 гривень.

За кожне наступне слово доплата 2 гривні.

ПДВ сплачується окремо.

Гроші слід переказувати на р/р 26007301330137 в Шевченківській філії АКБ «Національний кредит» м.Києва, МФО 322216. ЗКПО 21652557. Призначення: за розміщення оголошення. Одержувач — фірма «Деркул».

Оголошення публікуються лише після одержання коштів і копії квитанції про сплату.

У ПЕРШУ ЧЕРГУ ПУБЛІКУЮТЬСЯ ПЛАТНІ ОГОЛОШЕННЯ.

Безкоштовні оголошення приймаються лише на купонах «Леля».



БЕЗКОШТОВНЕ ОГОЛОШЕННЯ

Не більше 20 слів друкованими літерами

Ваша адреса або телефон:

Купон вирізати, наклеїти на листку або покласти у конверт і надіслати на адресу: 04119, а/с 39 з поштовою «Перехрестя».

Він танцював її сміх і мильну піну на руках, коли вона прала малому.

Він танцював вогонь — і згорав у ньому.

І коли скінчилася музика й замілілий диригент зазмер, втупившись у партитуру, він усе ще кружляв по сцені останньою дрібкою попелу на долоні вітру.

Аж поки впав долі й заклак.

Ніщо ані шелеснуло. Тиша, сторожка тиша передгрозя нависла й зазмерла. А тоді вибухнула громом оплесків, шаленого крику, виверглася зливою букетів і квіток.

Опустили завісу.

Павлович — режисер-постановник — кинувся до Марка й відніс його до гри-мерної. Дали нашатирю. Напували коньяком. Відганяли настирних шанувальників. Ніхто ні про що не питав. Не було сенсу. Яка різниця, чому він так танцював. Люди так помирають, а не танцюють. Точніше, люди так не танцюють. Так танцюють боги, якщо вони вміють танцювати.

Марко нікого не бачив, мовчав.

«Немає...»

— Вас чекає жінка біля входу.

«Не вона».

— Вибачте, я маю відпочити.

Гримерну завалили квітами.

— Який сморід... Винесіть їх куди-небудь!

Статисти згрібають квіти в оберемки й несуть їх геть. На підлогу падають цидулки й візитні картки. До великої білої ромашки (який дурень носить у театр ромашки!) шпилькою приколено нерів-

ний клапот паперу. Хтось із хлопців автоматично загрибає квітку до інших.

Марко надто довго спостерігав за цією сценою, щоб не глянути до папірця — «Чекаю в перерві біля службового входу. Ната».

Друга дія саме в розпалі. Він кидається до виходу. Бігає по витоптаному холодному снігу довкола. Але запізно. Перерва давно скінчилася...

Павлович намагається затягти його до приміщення. Тоді десь зникає, а за хвилину несе взуття й пальто. До Марка лізуть з автографами.

Вистава закінчилася.

Накотився натовп. Шанувальники. Репортери. Бізнесмени.

Прийшов розпач.

Він не міг побачити все і всіх. Він мусив утекти назад і не побачити її. Мусив тікати від свого успіху, аби просто хоч якось вийти з цього клятого театру. Треба було переодягтися й піти.

Роздягальня.

Хлопці, хвалити Бога, не пустили сюди нікого, ні за які гроші.

Вона стояла біля дзеркала, розглядала фотографії, гримувальні фарби. Волосся спало на спину, перетікаючи у темряву смарагдового шифону; оголені руки, обхоплені на зап'ястках важкими срібними браслетами, світилися місячною бездоганністю ліній.

— Ти...

Він цілував кінчики її пальців, скроні, жадібно вдихав запаморочливий запах пряного свіжого тіла, терся щокою об щоку, плакав, носив її на руках.

Вона усміхалася й мовчала. А то враз, упіймавши його погляд, задивилася кудись у безвість душі й поцілувала. Спершу легенько, обережно, а тоді все міцніше й жагучіше...

Кінець історії — банальний. Як, власне, кінець усіх романтично-трагічних історій. Вони жили досить довго й досить щасливо. Аж поки він створив власний театр і закохався у молодого соліста.

Але це вже інша розповідь, і я повім її іншим разом.



Сніжана Козачка

Дівчина з синіми, як небо, очима, кругленьким личиком, ошатним носиком, світлими косами наблизилася до водоспаду, підставила гнучкі білі руки під потік кришталевої води, набрала її в долоні, змочила обличчя і повільно увійшла в потік.

Бездоганне тіло нагадувало витвір мистецтва.

За великим каменем стояв юнак. Вийшовши з води, він не встиг вдягнутись, як побачив красуню під водоспадом. Бентежне почуття провини від того, що він підглядає, охопило його серце, але несила було відвести очей. Вона ніжилася. Потік обіймав її груди, округлі сідниці, стрункі ноги.

Юнак поволі, наче уві сні, вийшов із схованки і попрямував до водоспаду. Голівка дівчини повернулася, в її очах промайнув подив, але не страх. До неї прямував оголений юнак, в якого все було чаруючим, досконалим: широкі плечі, висока статура. Мужнє обличчя, карі очі.

Вона відступила. Дала місце поряд несподіваному гостеві. Потік не давав змоги говорити. Юнак торкнувся її обличчя, аби впевнитися, що все це — не чаруючий сон. Вона відповіла лагідною посмішкою, взяла його руки і торкнулась вустами долонь. Хлопець нахилився до її грудей, жадібно поцілував коричневі пупки, наліті, немов стиглі вишні. З її вуст злетів легкий зойк, поцілунки зворушили п'янке бажання. Дівчина поклати руки йому на голову, перебираючи мокре волосся. Голова поринула донизу. Дівчина, відчувши



ЧАРУЮЧИЙ СОН



гарячий дотик до лона, почала присідати. Юнак продовжував пестити, цілувати...

Мокрий камінь став ложем для їхнього кохання. Юнак спрагло цілував червоні, наче маки, вуста, м'яв тверді груди, торкався твердим списом її палаючого тіла, аж доки дівчина розкрила свою плоть і впустила бажаного гостя. Він поволі увійшов до теплої оселі, обстежив її потаємні куточки. Знайшов твердий вузлик, хотів його розв'язати, але той не піддавався. І тоді гість зволожив животворним бальзамом оселю та й вийшов.

Дівчина була вродлива, юнак — щасливим.

Вони залишили водоспад і розпростерлися на березі швидкоплинної річки. Дівчині сподобався гість. Вона, трохи відпочивши, почала лагідно пестити свого коханця. Той, посміхаючись, ніжно погладжував тіло красуні, спритно масажуючи його пальцями. Вуста жадібно досліджували обличчя, шию, груди, добираючись до дівочого лона, що палало вогнем. Юнак вдруге зайшов на гостину до красуні. Вона була трепетно-ніжною. І зустріла знайомця з розкритими обіймами. Юнак сильніше наліг на вузлика, той піддався й, нарешті, розв'язався. Гаряча хвиля охопила дужого списа, і він вже почав м'якшати.

Дівочий стогін злився з шумом падаючої води. Вродливим ликом покотилися дві великі сльозинки. Але посмішка любові грала на палаючих вустах.

м. Київ

ТЕСТ

Цілуйтеся, чорноброві!

Яку роль у вашому житті відіграє поцілунок? Спробуйте з'ясувати це за допомогою тесту.

1. Що, на вашу думку, найважливіше при поцілунку?
 - Вміння цілуватися. (0)
 - Хороший партнер. (1)
 - Щирість почуттів. (2)
2. Чи слід готуватися до першого поцілунку?
 - Ні. Він має йти від серця, а не від розуму. (2)
 - Принаймні, перед ним корисно пожувати якийсь «дірол». (1)
 - Краще заздалегідь продумати стратегію. (0)
3. Вам говорили, що ви добре цілуєтеся?
 - Ні, але я це й так знаю. (1)
 - Не люблю таких розмов, бо вони шкодять почуттям. (2)
 - Так, мене часто хвалять за це. (0)
4. Гуляючи з коханою людиною, ви натрапляєте на пару, що цілується. Ваші дії?
 - Тихо зникну, щоб не сполохати чуже почуття. (2)
 - Натякну супутникові, що й нам час перейти до дії. (0)
 - Придивлюсь: а раптом я кого із них знаю. (1)
5. Хто такий «цілувальник»?
 - Професіонал, здатний розбудити й Сплячу Красуню. (1)
 - Звісно, що я. (0)
 - Бармен у кабаках Давньої Руси. (2)

SEX-SHOP

Вислаємо безкоштовно каталог товарів поштою.

Від Вас
чистий конверт
із зворотною адресою.

79058, м. Львів,
вул. Куліша, 35,

магазин «Дон-Жуан»

тел. (0322) 72-29-44

Посилання на «Лель» обов'язкове.

ПІДСУМКИ. 8-10 балів. У особистому житті ви дотримуетесь правила: «Не цілуйся, якщо не кохаєш!» Отож, ви частіше мрієте про поцілунки, очікуючи кохання, ніж насолоджуєтеся ними.

4-7 балів. Для вас кожен поцілунок — це вияв пристрасті та почуття, яке ви цінуєте понад уміння цілуватися. Хоча й про це ви дбаєте. Відсутність партнерів вам не загрожує.

0-3 бали. Вважаючи себе експертом у всьому, що стосується поцілунку, ви не втрачаєте нагоди довести це на практиці. Та чи завжди ви щиро кохаєте партнера?

«Лаума» — це КРАСИВО

Нинішнього року відомій латвійській компанії з виробництва жіночої білизни «Лаума» виповнюється 30 років. Вона має доволі сталі зв'язки з Україною, пропонуючи споживачам як вироби класичного стилю за доступною ціною, так і модну білизну та ексклюзивні зразки. Про те, що продукція «Лауми» подобається нашим співвітчизницям, говорить хоча б той факт, що в Україні продається 14% усього, що виробляє це відоме у Європі підприємство.



М



**Із глибин
її тіла
почала
підійматися
щемна
насолота:
він бере її,
він її
господар
і володар
тіла її.
Вона
затремтіла
й почала
допомагати
йому
зустрічними
рухами.**



Повз красивий сільський ландшафт на чорному «мерседесі» мчали двоє: чоловік років сорока і жінка — років двадцяти-двадцяти п'яти.

Вже смеркалося, коли вони побачили край дороги групу п'яничок. Це були звичайні сільські чоловіки середнього віку. Їх сиділо десь із семеро-восьмеро. Якраз закінчувалася неділя, і вони, що називається, культурно відпочивали — випивали. Жінка в машині м'яко торкнулася руки свого супутника, і той з'їхав на узбіччя.

Прихопивши невелику торбинку, вони попрямували до гурту. Чоловіки здивовано поглянули на вродливу панночку і зупинили погляди на розпірці вишуканої сукні. Незнайомець привітався:

— Ми б хотіли з кимось посидіти. Я — український бізнесмен. Звуть Петром, а це — моя супутниця Вія — вона працювала у німецьких нічних клубах. Там я її і знайшов.

Чоловіки згідливо закивали: таку штучку можна і прихопити. Порозважатися. Подумки налаштувалися на розмову «про тамтешнє життя». Буде що потім розповісти своїм друзинам.

... Чоловіки вели розмову між собою, а Вія сиділа, ніби її все це не стосувалося. Під дією випитого тема розмови перескочила на інше коло: подробиці життя таких, як Вія, їхньої роботи — у пікантних деталях. Один з чоловіків, ніби між іншим (а може й справді незумисне), торкнувся її коліна і ковзнув по розпірці вгору, туди, де сходилися дві ще не бачені ними ніжки. Плаття було не досить довгим. Вона не відкинула його руку, а тихенько застогнала. Він сахнувся, наче обпечений. В нього була дружина. А хлопці — вони ж сусіди. Завтра усе село знатиме.

Віїн супутник, ніби нічого й не сталося, продовжував приязну розмову і ще підливав у чарки. Щоб угамувати бажання, чоловіки випили трохи більше, ніж звичайно. І взагалі, почало здаватися, що «господарі поля» уже перебувають у такому стані, коли можна робити що завгодно, бо все одно завтра нічого не згадають. Один з них,

пробуркотівши щось про свою сучу Маруську, встав на нетверді ноги і підійшов до Вії, яка сиділа трохи осторонь, зігнувши ногу у коліні. Розпірка доходила до самого стегна і, таким чином, уся нога дівчиці була виставлена на загальний огляд. Чоловік хитнувся до неї і запитав:

— Можна вас запросити до танцю?

Вія дивилася на нього, ніби прицінюючись, а її супутник встав і поцілував жінку в губи. Поцілунок тривав довго, і Вія від бажання притислася до нього усім тілом. Потім щось прошепотів їй на вушко і відійшов зі словами:

— Вона — ваша.

Чоловіки намагалися збагнути сказане, а той, що запросив до танцю, підійшов до неї впритул і, зграбаставши дужими руками, зробив кілька непевних кроків під акомпанемент «тумба-турумба» у виконанні друзів. Потім спіткнувся, і повільно, разом з Вією, осів на траву.

Чолов'яга влігся на неї і спробував просунути свою ногу між її колінами. Потім, ніби згадавши щось, подивився запитально на Петра. Той кивнув головою на знак згоди:

— Кажу ж — вона ваша.

Щасливцеві повторювати двічі не довелося. Він уп'явся своїм ротом у губи Вії і почав несамоовито обмацувати її тіло. Інші тихцем спостерігали, роблячи вигляд, буцімто не розуміють, що діється, бо у повній відключці. Чоловік знайшов застібку на спині і, трохи пововтузившись, зняв з Вії сукню. За нею — спідне.

Вона лежала у траві перед заанімілим гуртом у променях сідаючого сонця, зігнувши ноги у колінах і чекаючи, поки чоловіч'яга зніме штани. Інші мовчки споглядали. Аж ось один, ніби не тямлячи, підійшов до неї зі словами:

— Дай-но погляну, чи такі, як у моєї Гальки, — та й почав пестити груди. Потім припав губами до пупків. — Хлопці, — озирнувся, — адже це не зрада, чи не так? — Й із хтивим смішком повернувся до Віїного тіла.

Жінка полинула йому на-

зустріч і невдовзі знову застогнала, міцно стуливши стегна.

Чолов'яга, той, що перший зорієнтувався, нарешті роздягся й узяв її за коліна. Повільно розсунув. Придивився:

— А моя Маруська так не дозволяє.

Вія застогнала знову, ще вище піднесла стегна. Ніби промовляючи: «На, дивися».

Підійшли ще двоє чоловіків, й собі поглянули на ту дивину. Цієї миті Віїн супутник вивільнив свого прутня, почав ним грати. Він стояв неподалік гурту, розхриставши сорочку, і то погладжував живота, то ніжно торкався свого єства.

Ще двоє теж підійшли подивитися, здивовано презирнулися й собі почали розстібати штани.

Між тим першопроходець встиг зручно розташуватися між стегон і, ніжно поглажуючи голівку члена, усім тілом навалився на жінку. Той, що пестив груди, тепер виявився не при ділі. Тож він, спересердя змахнувши рукою, мовляв, хай буде, як буде, — й собі почав роздягатися.

Перший з насолодою рухався між Віїними стегнами й несамоовито сопів, обіцяючи невдовзі скінчити. Троє глядачів, що розташувалися неподалік, теж не набагато відстали на шляху до насолоди.

Не встиг перший із стогоном покинути жіноче лоно, як до нього наблизився той, що тішився персами:

— Я лише погуляю на травиці.

І почав випасати свого коника на Віїних статевих губах. Та, врешті, не стримався і різким поштовхом увійшов у роз'ятрену плоть по саме нікуди.

Побачивши таке, Петро став біля жінки навколішки, наблизивши свого головання до її обличчя, й вона, не вагаючись ані хвилини, припала вустами до здибленого фалоса свого супутника...

Насолодившись і наситившись хто як примудрився, чоловіки позасинали. А що Вії добряче перепало від чоловічих щедрот — ті й самі дивувалися власному зухвальству — й говорити не варто. Грала дівку і в хвіст, і в гриву...

За якийсь час Вія разом із супутником підвелися й роззирнулися довкола. Сонце вже сіло, й останні його промені давно розпрощалися з землею. Довкола хропіли чоловіки: голі й не зовсім, з розчахнутими ширінками й оголеними торсами.

Дивні подорожні всміхнулися і попрямували до машини. Невдовзі рушили.

Голови за дві години поприкидалися, лисали на траві, потім приходили до сани. Довгий один озвучив:

— І що воно там буде? Мені мене дає, жінка доньця.

— А ми не скажемо, знайшовся другий.

— Справді, якщо всі молчатимуть, то може й піти туди. — rado послався третій.

Повисали. Потім передніми словами, жінки зрадили всі присутні.

— Я думаю, вони нам хотіли підказати, дурману, казочку. Бо ж з сукні Лебихи являти та донька не могла.

— Так, так, дурману, — агукну дружок.

— А, може, й взагалі нічого не було? Нас вбили під час якоїсь війни? І всі ми наснилося.

До цієї думки пристали всі і дуже охоче. Голови сільських родин розходилися повагом. Саме так і було, жінки відпочивали, і їх одурмалили. Хіба варто розповідати дружинам про власні мерзенні сни?

А тією жінкою, по якому місяцю мчала машина. В ній розмовляли десь.

— Віконко, ти така мила. Мені так чудово з тобою.

— Ти серед них виявився найкращим.

— Тому, що був останнім?

— Ні. Тому що з тобою ми були інакше.

Він ще трохи проїхав і зупинився. Скрутив їй руки за спину.

— Ах, ти, сука! Твої ями шипяться!

— Саже так, — прошептіла вона з нарістаним обличчям.

— Я сука, твоя сука, і ти братимеш мене як захочеш і де захочеш.

Він грубо виштовхав її з машини.

— Нуно, іди! Іди, а кажу! Я тебе наздожену. І якщо ти не будеш згодна — відлучу!

Вона пішла по трасі від північного місця злізла від машини. Він приковав кайдори і наздогнав її. Штовхнув у стіну. Вона мало не впала. Тоді схопив за руку і повалив у траву. На ній була та сама вечірня сукня, яку так обережно знімав один з них сидіти. Словом, годин за дві тому. Та ніби Петро раптом схопився обома руками за виріз на грудях і грубо розірвав її улюблене плаття. Те саме вчинив із ліфчиком. Застібки для слабків. Потім зв'язав мотузкою руки їй за спиною. Вона затремтіла усім тілом. Він не діг, а адав на неї, розчахнувши коліном ягоди. Та вона не від-



Унікальна акція журналу «Лель» увінчалась успіхом: в Україні знайдено одну «Кармен Електру» (луганчанка Ірин а Ярова), дві «Наомі Кемпбел» (киянка Надя Лук'янова і одеситка Аліса Криницька) та одну «Памелу Андерсон» (Віра Колодзяжна з Львівської області) — на фото зліва направо.

Світлини вітчизняних красунь дано до модельного агентства KARIN, а самі дівчата днями від'їжджають за кордон для знайомства зі своїми зірковими двійниками.

ЗІРКИ ЗНА



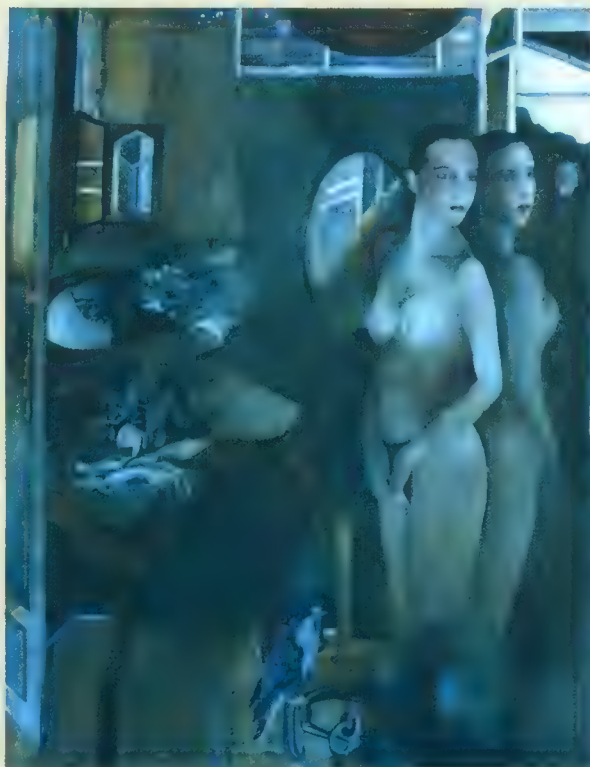
ХОДЯТЬ ДІВЧУНКІВ!



Подруги. Полотно, олія. 1998р.



Емма Беглярова ОБРАЗ ЛЮБОВІ



В інтер'єрі. Полотно, олія. 1995р.

— В моїх творах багато жінок, але я в цьому не оригінальна, бо жінку малювали одвічно, і культура будь-якої епохи була орієнтована в першу чергу на неї, — говорить київська художниця Емма Беглярова.

Треба додати: в творах Беглярової багато оголених жінок. Їй подобається відтворювати на полотні жіноче тіло — з його заворожуючими лініями, м'якими формами. Живописець має змогу «погратися» мозаїкою тіней і світла, народженою постійним рухом, життям тих форм і ліній. Героїні полотен — не реальні персонажі, а, за визначенням автора, «непроявлені особистості». Та й головне для Емми — продемонструвати не портретну схожість, а, зокрема, ефектну позу, в якій би найяскравіше постало тіло, що його від початку Світу возвели на п'єдестал природи.

Крім усього, в своїх композиціях Беглярова проявляється як справжня жінка. Бо якщо художники-чоловіки зазвичай намагаються найбільше оголити натуру, їхня колеганка прагне бодай щось приховати. Кому, врешті-решт, як не справжній жінці знати: оголеність викликає більший інтерес, коли не є цілковитою.

Ірина Рябініна



далася. Вія тепер борсалася, неначе захищала своє право віддаватися за бажанням. Врешті тишу розітнув дзвінкий ляс. Потім ще один. Вона заплакала.

Поки він роздягався, Вія якось звелася на ноги й побігла. Петро, зірвавши залишки одягу, наздогнав і накинув ковдру їй на голову.

— Мені потрібен твій зад, твій сучий зад, і я його дістану!

Опускаючись на траву, вона продовжувала чинити опір. Він відкинув ковдру, притиснув Вію до землі й грубо увігнав у неї свого списа. Вона закричала від болю. Він не дозволяв їй вивернутися і продовжував гвалтувати, тримаючись за мо-

тузку, якою жінка була зв'язана. Вона плакала і просила:

— Відпусти мене...

Потім затихла. Десь із глибини її тіла почала підійматися щемна насолода: він бере її, він її господар і володар тіла її. Вона затремтіла й почала допомагати йому зустрічними рухами:

— Так, так і ось так... Міцніше, мій любий, мій дорогенький, мій рід...

Та й не доказала. Її струсував оргазм. Єдиний вартій уваги впродовж цього вечора. І він знав про те...

Хвилини за десять потому він почав усе спочатку. Вона знову плакала і благала відпустити. Він примушував її лизати свого пруття і бив мотузком по спині.

Вона ридала. А він її грав. У рота і нижче. Ззаду і спереду. Вона кінчала у його обіймах, втрачаючи силу і захлинаючись від насолоди і приниження. Від принизливої насолоди і солодкого приниження. Він жадав лише її тіла. І користувався ним так, як хотів.

У глибинах степової тиші розчинявся її слабкий голос:

— Вже п'ять років, як ми разом, а я люблю тебе дедалі сильніше.

Вони лежали знесилені у траві, забувши про ковдру і розгубивши мотузку.

Сходило сонце. І куди так швидко поділася ніч?

Еліза Муха,
Рівненська обл.

хий кут: стримувати поклик природи бракувало сили, а шлях до звільнення перетято.

Та не був би він студентом. Навпомацки рушивши чужою кімнатою, хлопець наштовхнувся на якогось журналу.

Розгорнувши його (папір усе стерпить!), він, скорчившись, вивергнув всю свою проблему. Хутко згорнувши, прочинив кватирку й викинув якомога далі, аби відвести підозру. «Ляпись!» — почувся знадвору.

Озирнувшись, він відчув у кімнаті характерний сморід.

Дослухався: Надія сумирно спала. Ігор навромацки подався до полички знайти якоїсь нюхової протидії. Намацавши флакона, потягнув носом — відгонило добрячим спирт'ягою.

Старанно побризкавши все довкола, він продезінфікував руки. Потім, бувши хіміком, протер і обличчя. Не проминув, звісно, й надпити трохи. Хмільна сила вмить полонила єство. Організм, позбавлений баласту, ожив і знову запрагнув здійснення сексуальних мрій. Ігор притулився до теплої Надії, потім почав обціловувати дівчину, спроквола навертаючи її на солодкий гріх.

Прокинувся Ігор від гучних дівочих голосів. І тому вмить накрився ковдрою, дивуючись, що розмова частенько зривається на регіт.

— Ну навіщо? — аж давилася сміхом «однокамерниця» Богданка. — Навіщо ви все — зеленкою?! Бризкалися?

— Я? Чи я, по-твоєму, здуріла — бризкається?

— А ти у дзеркало подивися.

Це стривожило хлопця. Визирнувши упівка, він не впізнав коханої: вона уся, як є, була в зелених плямах.

Тут обидві, уздрівши гостя, покотилися зі сміху. Лише тоді він додивився, що руки в нього геть зелені, наче зроблені з досконалої жаб'ячої шкіри. Бачив би він свій рот!

Богданка стрибала навколо невдалих коханців, тикаючи їм дзеркало. Потроху (а він був неабияким хіміком) Ігор усвідомлював, що поночі нанюхав пляшечку зі спиртовим духом, але не із спиртом. А із зеленкою.

Тепер, напівпорожня, вона зрадливо красувалася на поличці.

ПЕПЕНІАНА

- Хто такий холостяк?
- Це людина, яка не одружується, не подумавши, а подумавши — не одружується.
- Що таке «сучасний чоловік»?
- Це чолов'яга, для якого однієї жінки забагато, а однієї півлітри — замало.

- Хто такий зануда?
- Це чоловік, якому легше дати, ніж пояснити, чому цього робити не можна.
- Що таке «чесний чоловік»?
- Той, що зраджує лише свою дружину.
- Чим відрізняється песиміст від оптиміста?
- Песиміст переконаний, що всі жінки — повії. А оптиміст на це сподівається.

НО-НО!
НЕ ЗАБУВАЙ
ПРО МОЮ
ДЕПУТАТСЬКУ
НЕДОТОРКА-
НІСТЬ!



Тетяна Сослюк 14 КОХАННЯ

Якщо ти колись був студентом, тобі відоме нестримне бажання залишитися в жіночому гуртожитку на ніч. Таке бажання мучило Ігоря з того часу, коли він зустрів Надю. Воно надокучало і вдень, і, особливо, вночі, коли він залишався сам у холодній постелі.

Надя — дівчина не без серця й подібних бажань. Тобто, вона раптом зрозуміла його душу, і він тепер мучився думкою, чого йому коштуватиме омріяна ніч.

Спочатку все складалося добре: він пройшов до гуртожитку непоміченим. Надійка насили вмовила «однокамерницю» Богданку переночувати поверхом нижче, в іншій подруги. Була лише одна умова — не втрапити на очі вахтерці.

Ігор шаснув до заповітної кімнати, одразу влучивши в теплі обійми колись неприступної студентки. Отак, не рознімаючи рук, обоє попили в гуртожитське ліжко.

Глибокої ночі Ігор прокинувся, бо відчув поклик природи. Шлунок вже давно перетруїв те, що було вечерею, й вимагав вивільнення.

Хлопець, пам'ятаючи заборону про вахтерку, стиха виткнув носа у шпарину до коридору. Така обережність не виявилася зайвою, бо сторожиха недрімним оком оглядала коридорного периметра.

«Доведеться трохи зачекати», — заспокоїв себе хімік.

За півгодини ситуація не змінилася на краще — ні у шлунок, ні в коридорі. Добре, що Надійка, уговтана любов'ю, спала непереможним сном.

Ще сплило трохи часу — Ігор прочинив двері, однак ворона пильно пантувала своїх курчат. Він почувався лисом, загнаним у глу-



УКРАЇНЬСЬКА ЛАЙКА

Без сороміцького фольклору уявлення про ментальність будь-якого народу буде неповним. Це добре розумів відомий український етнограф, фольклорист, антрополог і археолог Хведір Кіндратович Вовк (1847—1918), який зібрав і 1898 року випустив у Парижі збірку «Український фольклор. Сороміцькі звичаї, казки, пісні, приказки, загадки і лайки». «Лель» вже знайомив своїх читачів з цією книгою. Продовжуємо публікацію розділу «Українська лайка».

Гидкий

Гицель

Говно собаче

Говно свиняче

Говноїд

Говночист

Голодранець

Голодрабець

Голопупий

Гоц

Гужоїд

Гуздно

Гуздно свиняче

Гусак

Дурний

Дурний, як бубон

К УНКО, ГОЛУБКО, НЕ ДАЙСЯ!

З.А.Гуревич
А.І.Ворожбит

Вечорниці, або досвітки у Великої Росії та на Україні починалися восени й тривали до кінця зими. У південно-західному краї для вечорниць обирають велику хату якоїсь удови або такого хазяїна, що має малу сім'ю. Дівчата призначають день для перших вечорниць і ввечері, приходячи з роботою, приносять з собою різну їжу: пшеничне борошно, сир, масло, картоплю тощо; принести повинна кожна хоч би й небагато. Коли поспіває вечора, приходять парубки й приносять горілку, хоч горілку купують і дівчата у складку. Після вечері не працюють: трохи погуляють, а потім приносять у хату соломи, розстилають її, лягають на ній спати, здебільшого вкупі з дівчатами.

Н.Сумцов¹ гадає, що звичай досвіток та посиденьок ведеться від колишніх спробних одружень та спільності жінок. «Залишки колишньої спільності жінок, — пише він, — та залишки спробного шлюбу збереглися в різних місцевостях Великої Росії та України. Так от у Мезенському повіті невинність дівчини зовсім не ціниться; навпаки, дівчина, що народила дитину, швидше знаходить собі чоловіка, ніж та, що зберегла дівочтво. У Ставропольській губернії у дівич-вечір, після бесіди, всі лягають спати, молодий з молодою, а парубки з іншими дівчатами. По деяких місцевостях України деякою вказівкою на існування спробного шлюбу є звичай, що за ним молодий з часу змовин і до самого одруження ночує в

хаті молодої з дозволу її батьків і навіть «вкупі з молодою».

«На підставі багатьох етнографічних свідчень, — пише Сумцов, — можна сказати, що досвітки та посиденьки в теперішній Росії майже скрізь вважають за моральні веселощі молоді. Вони задовольняють важливі потреби попереднього знайомства осіб, що бажають одружитися. Селянська дівчина, вихована на звичайних тверезих поглядах на шлюбне життя, дивиться на життя серйозно, має досить сили волі, щоб уберегти себе від морального занепаду; не боїться близько сходитися з парубками на вечорницях узимку й не соромиться влітку наблизитися до голого парубка, коли він купається. Вона знає, що коли втратить невинність до одруження, від неї відсахнеться вся родина, вона добре знає, як бідуватиме її дошлюбна дитина». Говорячи про вечорниці південно-західного краю, Чубинський зазначає, що парубки «ніколи не дозволяють мати інтимні стосунки з дівчатами, а навпаки, кожний парубок оберегає свою молоду й дбає про неї. І лихо тій дівчині, що дозволить собі мати з кимсь інтимні стосунки. Її знеславлять і не приймуть до гурту, тієї ж ночі парубки «знімуть ворота коло її двору, наколотять сажі з водою та пообмазують з усіх боків хату».

Але поруч з такою оцінкою ролі вечорниць, а також і статевого поводження дівчини-селянки до шлюбу багато етнографічних даних, як і дані на-

шого обслідування, виявляють цілком протилежну картину. Безперечно, статеве життя села «ніколи не мало тієї надмірно похитливої насиченості, яку має місто. Дослідження про статеве життя на селі, як ми уже про це писали»,² свідчить про те, що там воно простіше й природніше; життя на землі та від землі робить можливим і навіть вимагає раннього одруження. Але той же Сумцов констатує, що по деяких місцевостях розпуста на вечорницях — залишок первісної, майже тваринної простоти статевого стосунку. В інших місцевостях цю розпусту на вечорницях Сумцов пояснює наслідком ніби шкідливого розпусницького впливу фабрик та заводів. 1719 року київська духовна консисторія пропонувала багатомисливним особам потурбуватися про те, щоб у «селах малоросійських заборонили богомерзких молодих людей зборища навулачки и Богу, и человеком ненавистные гулянья, прозываемые вечерницы, на которые многие люди молодые и непостоянные от родителей своих, мужеска и женска пола, дети, по ночам купами собираючися, неисповедимые безчиния и мерзкие беззакония творят, а наипаче подчас таких нечестивых сборов разные делаются эксцессы, яко то блудные группы, девства растления, беззаконное деяе прижитие; отчего через тих же беззаконников... частые стаются детогубства...»

У «Матеріалах до українсько-російської етнології»³ та в книзі «Сексуальне життя українського селянства»⁴ численні оповідання й новели, а також свідчення осіб, що збирали цей матеріал, зазначають, як широко розповсюджений онанізм серед селян — чоловіків та жінок. Ночування парубка у дівчини спричиняється до неповного статевих акту і дуже часто й до статевих акту.

Описується багато засобів, що їх вживали дівчата, щоб запобігти вагітності. Деякі дівчата, почавши жити з парубком, продовжують з ним і далі цей зв'язок, бо бояться, що він пущить про них погану славу. Інші з того ж таки побоювання неслави починають жити з усіма парубками поспіль. Треті удаються до безладних статевих стосунків, бо на селі думають, що статеві стосунки з кількома чоловіками убезпечують від запліднення. Багато є описів, як парубки обдурюють дівчат та втягують їх у статеві

* Продовження. Початок — «Лель» № 2 за 2000 рік.



стосунки, а також як дівчата, що жили до шлюбу статевим життям, обманюють своїх чоловіків щодо дівоцтва.

Наше обслідування дозволяє трохи ширше висвітлити деякі сторони сексуального життя селянки, пов'язані із звичаями «досвіток», «ночужання» тощо.

Із 1783 селянок на запитання «чи ходили вони на досвітки», майже 40% відповіли, що ходили. Тільки селянки-єврейки відзначають, що вони не ходили на досвітки, бо справді це так і є. У молдаванок узимку парубки та дівчата збираються на «клаки» та схожі на українські вечорниці «шезетори». Великої різниці між віковими групами тих, що ходили на «досвітки», немає; отже, не можна думати, що тепер цей звичай уже вивівся.

Очевидно, що молодь тепер менше відвідує досвітки. Хоча вплив досвіток на дошлюбне статеве життя є безперечний. З тих, що ходили на досвітки, починали статеве життя до шлюбу 45,6% — а з тих, що не ходили на «досвітки» — тільки 23,8 (удвічі менше).

Багато матеріалів про село пореволюційної доби також стверджує ці дані, які виявляються з нашого обслідування й стосуються розповсюдження «досвіток» та їхнього впливу на статеве життя. 1925 року І.Тарадін², обслідуючи статеве життя селянської молоді однієї з кол. волостей Россошенського повіту Воронізької губернії зазначає, що в волості є, як і раніше, звичай влаштовувати «вечорниці», а після вечорниць парубки та дівчата парами йдуть ночувати. Взимку дівчата наймають хату в якоїсь удови, де вони прядуть; до них приходять парубки й починають заважати їм: висмикують прядиво, підпалюють його. Так узимку проводять вони час з 7 до 10 години вечора, потім приносять у хату солому і на ній парами лягають спати чоловік з 10-15. Улітку збираються на «вулиці», гуляють години до 11, а потім ідуть ночувати парами у шопи, клуні, комори. Звичай «ночужання» розповсюджений по всьому повіті. Наслідком цих ночужань часто буває те, що дівчина починає носити борошно та яйця до баби, щоб та «знищила» їх плід. «Зважаючи на те, — пише Тарадін, — що 71,9% сільських юнаків мають стосунки з дівчатами, то розуміється, парубків з дівчатами одружується небагато. Як зазначають ті, що заповнювали анкети, з їхніх жінок було тільки 48,5% незаиманих, коли вони знайомилися.

З обслідуваних селянок-дівчат 26 з 84, тобто 30,9% указують на те, що вони одночасно живуть статевим життям з кількома чоловіками.

Ми вже бачили, що з 1696 одружених 495, або 29,2% мали перший статевий акт до шлюбу. З 493 тих, що відповіли на запитання, чи одружилася селянка з тим, з ким у неї був перший статевий акт, 317, або 64,3% підтвердили це, а 176, або 35,7% відповіли, що ні. Отже, можна сказати, що понад третина тих, що починають статеве життя до шлюбу, не одружуються з тим, з ким вони до шлюбу починають жити статевим життям. Цікаво, що у молодших селянок відсоток одружень з тими, з ким почали статеве життя до шлюбу, більший, ніж у інших селянок. Це пояснюється, по-перше, тим, що умовини сучасного села більшою мірою, ніж раніш, дозволяють молоді одружитися за обопільним потягом, а по-друге, тим, що законодавство у нашій країні зобов'язує чоловіка матеріально допомагати жінці, що має від нього дитину.

Ці дані дозволяють нам з'ясувати статеве життя селянки до її одруження. Ми бачимо, що звичай та традиції в статевому побуті, складавшись на селі сторіччями, є ще й досі.

Звичай «досвіток», «ночужання» тощо, виникнувши з первісних статеви́х стосунків, що підтримують потребу обопільного обізнання перед одруженням, обізнання остаточно потрібного в інтересах сільського господарства, мають чималу соціальну та соціально-гігієнічну небезпеку.

Тарадін² наводить кореспондентські думки про «досвітки»: «Лайка, одчайдушність, гармонія й самогон — ось чим характеризується зміст «досвіток». На селі, де людності щось із 1000 селян, буває 3-5 досвіток з поділом на територіальні райони та за віком. Досвітки бувають навіть для 13-14-річних підлітків.

Кожний, хто відбув курс досвіток, цілком опановує найсоковитішу добірну лайку, майстерність «пити», бешкетувати, удаватися до розпусту». Досвітки й досі існують, і їхній зміст поганий.

Поряд з боротьбою за культуру й проти старих звичаїв та традицій на селі відбуваються процеси змін стану дівчини-селянки, зростання її самостійності, нового ставлення до неї. Сумцов у 90-х роках минулого сторіччя писав: «Тій дівчині, яка «завинила», за давніх і навіть недавніх часів на Україні, завжди покривали голову хусткою і давали негарну назву «покритки». На батькаматір нареченої-покритки, як вона виходила заміж, надівали хомут; у хаті молодої розв'язували іноді піч; на воротах або на даху вішали мазницю, рогожу або затикали димаря тощо; пили з пощерблених чарок, а ілі з розбитих тарілок на рваній скатертині».

Тепер це все різко змінилось. Навіть у найконсервативнішому козацькому селі революція зламала ці варварські традиції. Голубих⁶ на підставі обслідування козацького села 1926 року пише, що до революції вимазані ворота були ганьбою для хазяїна та для всієї сім'ї, і за це батьки дуже часто били своїх дочок. Тепер же на мазанні воріт дивляться як на бешкет та невелику неприємність. Янковська-Байдина⁷ пише, що «самостійність жінки стала видимою. Тисячі різних дрібних фактів можуть бути за доказ тому. Випадки дошлюбного статевого життя вже частішають. І тепер дитина дівчини не викликає балачок на всю околицю. Батько сім'ї виганяв з дому дочку — дівчину, що народила дитину, бо видати заміж було важко і вона повинна була залишатися довгі роки на харчуванні батьків. Інша річ тепер: батько дитини мусить забезпечити її. Отже дівчина може спокійно піти від батька, і вже тепер її не витикають пальцями і не мажуть ворота дьогтем».

«Раніш, — читаємо ми⁸, — покритку судили нещадно, тепер до цього ставляться м'якше. Взагалі дівчата тепер не ті, — кажуть старі, — всі безстыдні зробилися. Ходять з парубками під руку навіть удень». Феноменов пише, що вирокі нарсудів у справах позашлюбних дітей спонукають парубків брати себе в руки. Жінки, за допомогою цих вироків, починають підводити голову, почуваючи, що вони не беззахисні. Парубки побоюються кидати дівчат, що з ними прижили дитину.

1 Н.Сумцов. Досвітки і посиделки. Київ, 1886.

2 З.Гуревич та Ф.Гроссер. Проблемы половой жизни, ГИЗ, 1930.

3 Матеріали до українсько-російської етнології, том VIII, Львів, 1906.

4 Das Geschlechtsleben des Ukrainischen Bauernvolkes, Leipzig. Deutsche Verlagsgesellschaft. 1909.

5 І.Тарадін. Досвітки та їхній вплив на статеве життя селянської молоді. Профіль. мед. №7-8, 1926.

6 М.Голубих. Козацька деревня. ДВУ. 1930.

7 Очерки быта деревенской молодежи. Вид. Н. Москва. 1924.

8 Матеріали по свадбам і семейно-родовому строю народов СССР, 1926.

За виданням 1931 р. «Статеве життя селянки»

Дурне сало
Дурень

Жаба
Жеребець
Жереб'яча порода
Жид
Жидюга
Жидюга пархатий
Жила
Жопа

Злодій
Злодіяка
Злодюга

І... твою матір*
І...ав я твою
матір*
І... твою псю
маму*

Іди в сраку
Іди собі в гуздно
Іди к бісу
Іди к ху..м
Іди к ї..еній
матері
Іди к чортовій
матері
Ірод
Іродова душа

Кабан
Кацан
Кат
Катюга
Катержний
Кислробзді
Клятій душі син
Кнуір
Кобила
Кобиляча голова
Кобиляча срака
Котолуп
Кочерга
Кривосцишка
Кручок
Курва
Курваль
Курвин син
Курячий разум

Латрига
Латрижник
Лобурь, лобуряка

*московська лайка.



СІЛЬСЬКІ ЗАМАЛЬОВКИ

Сміх, та й годі: день проходить,
«А на море нет погоди»...
Ліжко третю ніч не м'яте,
Бо ніхто в вікно не гатить.
Де подівся, гарний гаде?
«На изломе водопада...»
Чи то пес скавчить в крамниці?
Чи цілуєш іншу кицю?

ОБИЦЯНКА

Чи то півень знісся, чи лисиця квокче —
Любчик мій нервовий про своє торохче:
«Гарна ти, як жінка, буде прикро, якщо
Спатиме з тобою рідкісний ледащо.
Добре, бачиш, мислю і до тебе лашусь.
Навкруги дивлюся — й не знаходжу кращу,
Тож не буду людям баби віддавати,
Ліпше буду з нею сам у ліжку спати!»

Дивне щось стряслося — чоловік дуріє!
То невже на вечір він мене покриє?
Чепурилась довго, мріяла про пози...
Він дививсь новини та й заснув невдовзі.

ГАПЧИНА ШАПКА

Дужим виріс твій «грицько»
І шукає «гапку».
Щоб зігріти те хвалько,
«Галка» має шапку.

Начепила — так зрадів,
Тільки шия гола.
Так стрибав, що аж упрів,
Наче від футболу.

МІНІАТЮРА

Твій хвалько стирчить угору,
Міцний, дужий, як опора.
Видно, з голоду чи з горя
Він шука собі комору.

Лілія Золотоноша, м.Київ.

ЧАС ПРИМАР

Вона любила котів. Він любив її.
Її дивні сині очі — безодня. Стрибнути б у їхню
прохолодну глибину.

Її хвилясте чорне волосся — блискучий водоспад.
Зануритись би у їхню шовковистість.

Її розкішні звабливі груди — запрошення до раю.
Припасти б до них спраглими вустами.

Її неймовірно стрункі ноги — дорога до пекла.
Спокусливий аромат її шкіри — фіміам бажання.

Вона ні на кого не дивилась. Усі дивились на неї.
Вдень. А вночі наставляв час місяця. Час примар. Во-
на розчинялась у місячному сяйві, а він прагнув
розчинитися в ній.

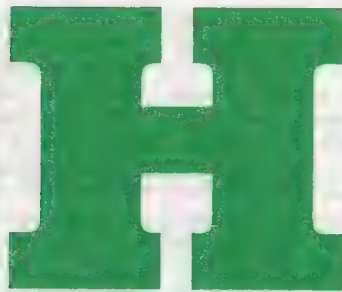
Вона любила котів — і він ставав котом. Великим
чорним котом. І тону в її синій безодні, і поринав
у блискучий водоспад, і підносився до раю. Вона
ніжилась під його доторками і цілунками. Вона да-
рувала йому ніч. Дорогу до пекла.

На світанку примари розвіювались. Сон скінчався.
Наставляв час сонця.

Вона любила котів.

А він — цей сон.

Наталія Пушенко, Черкаська обл.



ПЕРША НІЧ

Анжела Левченко



Вечір плавно запливав крізь
квартирку, поволі заповнюючи
кожну шпаринку, кожен куточ-
ок кімнати. Сонце тануло в
синяві м'якого неба, мов у не-
допитий склянці вина. Су-
теніло. Поволі все поринало у
переддрімотну тишу.

Годинник пробив дев'яту.
Тетяна солодко потягнулася,
підставляючи язикам атласно-
го простирадла своє тіло; а
вони, немов живі, ніжно огор-
тали оксамитові опуклості її
грудей, колін.

Вона любила поніжитись.
Вона взагалі любила себе. Ле-
жала, розглядаючи у підвісно-
му дзеркалі над ліжком влас-
не тіло.

Тетяні могла б позаздрити
найтитилована модель, — і
такі багато хто заздрив: без-
доганні лінії стану, неначе два
важкеньких грона — груди,
класичні риси обличчя — все
це створювало прекрасну гар-
монію. На неї звертали увагу
не лише чоловіки, а й жінки.
Хіба що сліпі не озиралися,
коли вона простувала вули-
цею. Й вона знала про це.
Знала і полюбляла шокувати
всіх — зовнішністю, одягом,
однією присутністю.

А скільки чоловіків домага-
лись її прихильності! І скіль-
ком вона відмовила! Тобто, ці
дві величини були тотожними.
Бо вона — нічия.

— Так, я нічия... Нікому не
підвладна, ні-чи-я, — проше-
потіла до себе, розглядаючи
обручку на тендітному пальчи-
кові.

Ось вже рік, як вони із Сте-
паном побрались. А вона й
досі нічия. Самотня у своїй
цноті. Дивно? Вона й сама не
здатна збагнути, як таке може
бути, але Тетяна й досі не
знала чоловіка. І найприкріше
ставало тоді, коли черговий
залицяльник, одержавши від-
коша, кидав услід: «Шльонд-
ра! А ще й виделується!»

Ні, вона не «виделувалась».
Бажаючи розділити з нею
ліжко знайти було дуже про-
сто, та що там знайти — їх
навіть і шукати не потрібно.
Але вона була не з таких...

Вона кохала Степана.

А він її? Знала, не знала?
Взагалі нічого не знала. І йо-
го також.

Закохалась у глибокий рі-
шучий погляд карих очей, у
«переспілі» губи — з першого
погляду, з одного слова.

Вони познайомилися на ве-
чірці. Власне, вони й не
знайомилися зовсім. Він
певний час спостерігав, як
вона дратівливо посміхалась
усім, як нервувала через
дрібниці. Їй було нудно. Саме
тому й почалась їхня гра.
Тетяна втупилась у хлопця
очима, шукаючи, чим би
дістати цього красеня, водно-
час відчуваючи якийсь дивний
потяг до нього. Їй раптом за-
хотілося стати блискучою
краплинкою на Степанових
вустах, які він так спрагло об-
лизував... Отямилась, лише
коли відчула його вологе ди-
хання на шиї:

— Яка ти... Виходь за ме-
не...

Здивовано підвела очі:

— А як погоджуся?

— А вийдеш?

— Коли?

— Коли захочеш!

— Зараз...

... Весілля відгуляли за тиж-
день потому. Тож із заміжжям
Тетяна не зрадила звичці шо-
кувати людей, хоча цього ра-
зу ще більше здивувала саму
себе. Попри все вона почува-
лася щасливою. Закохувалась
у кожен його рух. Кожен но-
вий день ставав чимось новим
і особливим. Вона нічого не
знала про нього. Жила, немов
у божевільному сні, і він був
настільки приємним, що про-
кидатися не хотілось.

Після весілля Степан привів
її у цей «свій дім». Заніс до
спальні, де з усіх меблів було
лише ліжко. Кімната-ліжко.
Та ще величезне дзеркало
над ним. Роздягнув її зовсім;
одяг пелюстками розлетівся
по кімнаті.

— Ти така чарівна... Ти
маєш бачити себе завжди та-
кою... Люби себе...

Від його присутності Тетяна
задихалась. Здавалось, його
руки мають задушити її, со-
лодко розчавити. Цілував її



ПЕПЕНІАНА

ноги, вилизуючи кожен палець.

— Поглянь, як «він» тебе хоче, — сказав, ковзнувши «ним» по її вустах.

Вона те відчувала, що його міць ось-ось вибухне, розірветься від напруження і хотіння.

— Таню, що з тобою, ти... не хочеш? Чи може, я чого не розумію?

— Я просто... Ні, ти не подумай чого, я — боюся...

— То ти... Як же я відразу не здогадався! Дівчинко моя! Я щасливий, за всіх на світі найщасливіший, ти — нічия! Ні-чи-я! Моя... — його язик розпікав її лоно, граючись пружною намистинкою, — ти не бійся, нічого не станеться, дівчинко моя, ти берегла себе...

Коли нова хвиля почала підіймати Тетяну, Степан несподівано облишив пестощі, виливаючись тисячами своїх хотінь.

— Яка ж ти... Люби себе! Я стану для тебе особливим, лише не поспішай! Не «відкривай» себе сама, як би не кортіло! У нас буде особлива ніч.

... І от вже майже рік Тетяна чекає тієї особливої ночі.

Степан лише зрідка ночував удома. Його влаштовувала така дружина, насамперед тому, що не задавала зайвих запитань, розуміла його з напівслова. Чи не щодня Тетяна отримувала квіти із запискою «Люби себе!»

Вона, як і раніше, жила у своєму напівбожевільному сні, і він, як і раніше, їй подобався.

Вона була вільною, мала все, про що мріють тисячі жінок. Працювала заради розваги. І, як і раніше, дивувала оточуючих власною поведінкою.

... Шарудіння у вітальні пе-

рервало Тетянині думки. Повернувся Степан, чула його перешіптування з якимось чоловіком. Вони зайшли до спальні.

— Бачиш, яка вона в мене, — вказав поглядом на пір'їну Тетяниного тіла посеред ліжка.

— Бачу. Неначе спляча красуня.

Тетяна розплющила очі, й дзеркало відбило дві постаті, що стояли обійнявшись. Її Степан і той, інший, цілувалися! Дівчина рвучко підвелася на ліжку:

— Степане!

— А, ти прокинулась, любя, — він посміхнувся, ніби нічого й не було. — Ось, познайомся: мій приятель Стас.

— Приятель?!

— Ну, а як ти хочеш — коханець? Гаразд, Стас — мій коханець. Стасе, а оце — моя дружина.

— Зачекай, я сам хочу відгадати її ім'я! — безцеремонно гепнувшись у ліжко, солодко замуракував той.

Тетяна натягла ковдру по самі очі. Він їй одразу не сподобався, цей манірний, навіть не знаходила підходящого слова, «приятель», з хвостом солом'яного волосся на потилиці й голубими, аж прозорими, очима.

— То як же нас називають? — стягнув ковдру з плеча на підлогу.

— Нахаба! Степане, що це означає? Я не дозволю йому так зі мною поводитися!

— Таню, заспокойся. Пам'ятаєш про особливу ніч? Я її тобі обіцяю. Вона настане сьогодні. Вже пізня година, лягай і не нервуйся так! Стас — хороша людина, познайомся з ним краще, придивися, — і вже звертаючись до приятеля, — щось вип'єш?

Той ствердно кивнув.

Таня стояла біля вікна. Срібні промінчики лоскотали волосся, збігали на плечі, нечутно відлунювали по всьому тілу.

«От він як!» — ображено думала, закусивши губу; сльозинка з'явилася на віях.

Щось гаряче і пружне торкнулося її сідниць. Дужі руки перехопили за талію, пестячи і розпалюючи кожну клітинку; цілунки вкривали її волосся, шию.

— Степане, але ж ми не самі, — обернувшись і одразу зіткнулася з тими, чужими очима.

Вона була у Стасових обіймах! На подих від його вуст.

— Твоє волосся пахне полином, — прошепотіла. — В мене паморочиться голова...

Стас, обіймаючи її, міцно притискав до грудей, обцілював обличчя. Нараз його залізні лещата розкрилися, і вона впала в інші, Степанові.

... Чотири руки пестили її тіло, два язика почергово спліталися з її язиком, поринали в глибину її розчахнутих ніг...

Вітер поволі насував чорні хмари. Гримнуло, неначе небо відкашляло набрану впродовж дня пилюку, і за мить усе навкруг укрилося рясним дощем.

Вони кохалися... Повільно, видовжуючи кожну хвилину задоволення, неспішно шукаючи і гублячи себе одне в одному... І це ріднило їх з грозою за вікном, вибухами грому, з яскравими спалахами...

Завершилася гроза різкими і судомними поштовхами: один, і ще один, і...

... Коли ранок зазирнув у дзеркало, що висіло над ліжком, у ньому відбивалося неповторне сплетіння трьох тіл...

м. Куїб

— Чим відрізняється старий песиміст від старого оптиміста?
— Старий песиміст говорить: уже не стоїть. А старий оптиміст: не стоїть — зате так красиво висить!

— Яка різниця між колишнім мужиком і сучасним?
— Раніше мужик випивав стопку горілки і не міг скінчити, а нині — випиває склянку чаю і не може почати.

— Яка різниця між чоловіком і сусідом?
— У сусіда завжди прутень більший.

— Яка різниця між молодим чоловіком і старим?
— Молодий — здатен, а старий — мусить.

— Яка різниця між злодієм і коханцем?
— Злодій шукає, де погано лежить, а коханець — де погано стоїть.

— Чи має мужчина змінювати жінок?
— Має: в одній дірці й кілок згниє.

— Як має одягатися донжуан?
— Не так модно, як швидко.

— Який улюблений гост донжуана?
— Дай, Боже, не остання.

В ЕНЦИКЛОПЕДІЯ ЕРОТИКИ

Рафаель Кірхнер. Пояс ВЕНЕРИ. Початок XX ст.



ВЕНЕРИ ПОЯС

— середньовічний пристрій у вигляді панталонів, який виготовлявся з металу, слонової кістки та дерева і зачінявся на складний замок. Його ще називали поясом доброчесності, або поясом цноти. Він закривав статеві губи й унеможлилював статевий акт. Використовувався у Західній Європі впродовж XI—XV століть. Серед його винахідників називають Франческо де Карера, який за допомогою власноруч розробленого висячого замка захищав «місце хоті» всіх своїх коханок. Папа Георгій III (1216—1227) у своїй буллі, не називаючи пояса Венери, визнавав його несумісність з християнською мораллю, проте не заборонив його застосування.

Від чого і від кого захищав пояс Венери? У цьому допомагає розібратися німецький учений і письменник Едуард Фукс у написаній ним «Історії еротичного мистецтва», уривки з якої наводяться далі.

ЦОК-ЦОК НА ЗАМОК

Побутує думка, що лицарі вдавалися до послуг залізних чи срібних поясів, аби захистити власних дружин від грубого насильства у періоди розлуки: коли самі вирушали у хрестові походи чи проводжали жінок у далеку путь. Але це зовсім не так. Для того, щоб захистити жінку від згвалтування, цього пояса було, звичайно, недостатньо. Для лицарів-розбійників, які нападали на подорожніх жінок, або для ворогів, що, увірвавшись до замку, гвалтували бранок, такий пояс не був серйозною перешкодою. У дужих руках лицаря, що у важкій кольчугі вправно орудував турнірним списом, срібний замок такого пояса був наче шовкова нитка, яку можна жартома розірвати. Й щодо цього й саме лицарське товариство навряд чи мало якісь ілюзії. Якщо ж, попри все, лицарі змушували дружин надягати пояси вірності, то мали на меті зовсім інше. Пояс мав перешкоджати випадковому, але дуже ймовірному спокушанню господинь дому. Лицар добре знав звички як власні, так і товаришів по зброї, що перед ними не встояти жодним чеснотам. Але водночас він знав і власну дружину. Він добре розумів, що спротив його дружини спокусливим спробам якогось привабливого гостя не буде надміру серйозним, і що вона охоче погодиться ошчасливити його своєю прихильністю, якщо він зуміє скористатися зручною можливістю. Від подібних випадкових зрад і мав охороняти пояс Венери, і певною охороною він так був. Зім'яту сукню можна випрасувати, а от зламаний замок пояса полагодити непомітно було вкрай складно, навіть за доволі тривалої відсутності чоловіка. Тож пояс Венери певною мірою охороняв жінку від самої себе. Та саме завдяки цьому пояс і є найпереконливішим доказом пануючої у ті часи дикої, розгнущаної еротики.

ВЕНЕРІС

— так у давніх римлян називався п'ятий день тижня, який вони присвячували богині кохання Венері. Вони щиро вважали, що саме цього дня боги сприяють усім закоханим, допомагають розквітнути світлим почуттям. П'ятницю як день кохання шанували не лише римляни: у французів вона називалася *vendredi*, у іспанців — *viernes*. У древніх германців

цей день також асоціювався з іменем їхньої богині кохання Фрігг.



ВЕНЕРИ ТРИКУТНИК

— поетична назва трикутника волосся, що прикрашає лобок (горбок Венери) дорослої жінки.

ВЕНЕРИЧНІ ХВОРОБИ

— група інфекційних захворювань, збудники яких передаються головним чином через статеві контакти. До них належать сифіліс, гонорея, м'який шанкр, лімфогранулематоз пахвинний, гранулема венерична.

ВЕНЕРОЛОГІЯ

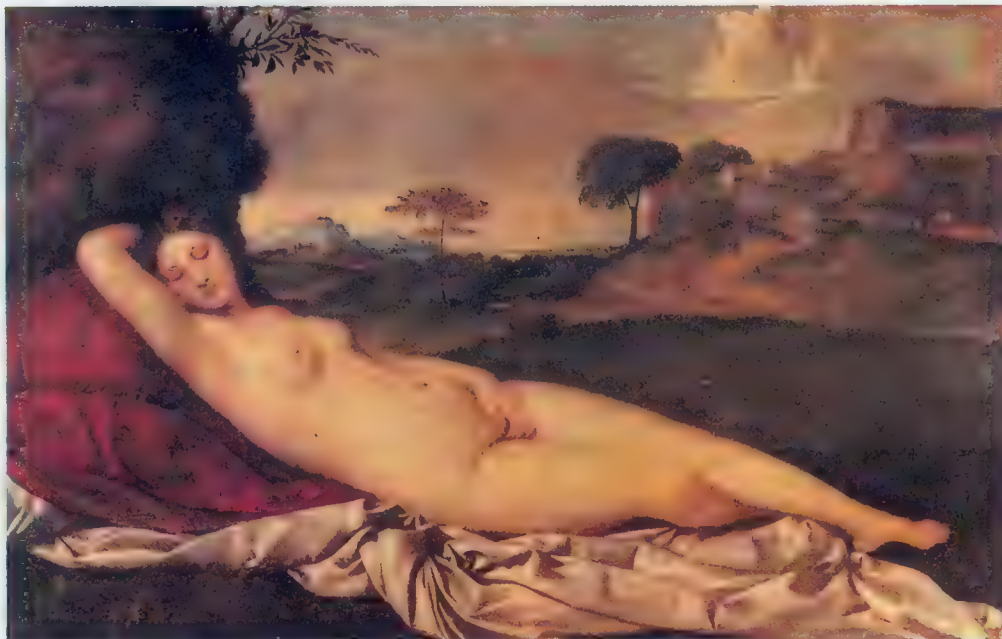
— галузь клінічної медицини, яка вивчає причини та умови виникнення, механізми розвитку та лікування венеричних хвороб і яка розробляє методи діагностики, лікування та профілактики цих хвороб.

ВЕРБА

В українському фольклорі є символом смутної, зажуреної дівчини або жінки. Але в деяких варіантах, разом із тим, символізує розпусне життя — зокрема, у вислові «Ховатись під вербами»; у приказці «Хмизом, низом, під вербами» — себто, ховаючись.

Анонім. Ню. 40-і роки XX ст.

Джозеф Гейнтц (1564—1609). ВЕНЕРА.



ВЕНЕРОФОБИЯ

— нав'язливий страх, боязнь зараження на венеричну хворобу.

ВЕНЕТТ Ніколя (жив у XVI ст.)

Французький хірург Ніколя Венетт прославився тим, що написав один з перших у Європі підручників з сексу, який називався «Табло подружнього кохання». Для нас ця книга цікава не лише тим, що зберегла багато цікавих історичних відомостей про тогочасну Францію, а й актуальністю деяких спостережень.

ТАБЛО ПОДРУЖНЬОГО КОХАННЯ (Уривки)

Природа, яка ніколи нічого не робить без заздалегідь складеного плану, встановлює свої закони для кожної частини людського тіла. Ті з них, і у чоловіків, і у жінок, які виконують любовні функції, мають певні розміри. У відповідності з такими законами чоловічий статевий орган не має перевищувати 15-20 см у довжину і 7,5-10 см по колу. Це нормальні розміри, яких здебільшого дотримується природа при створенні цього органу. Якщо пеніс довший чи товстіший, то його власникові потрібно

докласти чимало фантазії, аби змусити його рухатися відповідним чином. Ось чому жителі Південної Франції менш пристосовані для відновлення потомства.

Надто довгі й надміру товсті пеніси — не найкраще знаряддя й на шляху до сексуального задоволення. Вони подразнюють жінок і не є чимось особливим. Якщо керуватися лише однією вимогою — зробити статевий акт легким, то для цього найкраще пасує член середніх розмірів. Товщина пеніса не так дошкуляє жінці, як його довжина. Для нього їй слід лише розширити свій орган, а оскільки він гнучкий і податливий, то вона робить це досить легко. Я не веду мову про чоловічі члени величезних розмірів. Зрозуміло, що такі чоловіки непридатні для шлюбу, і яка така жінка погодиться вийти заміж за чоловіка, подібного до того, якого згадав Фебріс Хілден — зі статевим органом як у новонародженої дитини?

Переклад з французької

ВЕРЧ

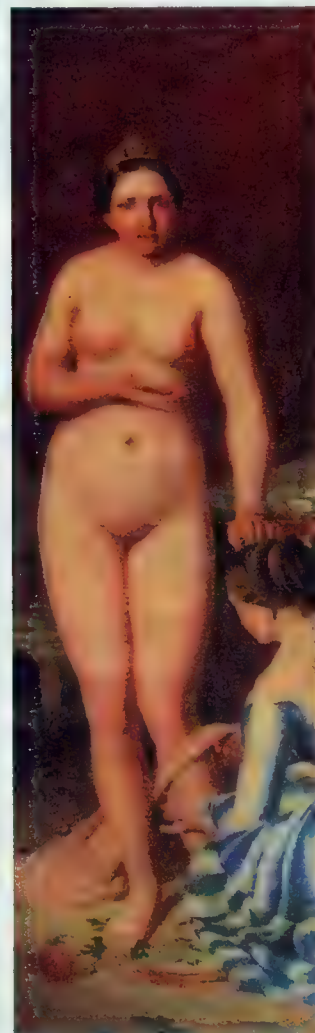
— український весільний обрядовий хліб, різновид калача, лежня. Форму мав овальну, зверху оздоблювався рідко. Верчами обмінювалися весільні родини: молодий привозив його для майбутньої тещі, а молода — для свекрухи.

ВЕРБЕНА

— рослина, яка у багатьох народів вважається священною. Її ще іменують травою кохання, бо вона дарує любов і звеселяє душу. Зокрема перед вербеною благоговіли друїди. Вони виготовляли з рослини спеціальні фільтри — вени Венери, а також чарівні напої, які використовували для пробудження млогоного полум'я кохання, примирення ворогів, впокорення злих духів. Вербену вважали сьомою травою Венери.

ВЕНЕЦІАНОВ ОЛЕКСІЙ (1780—1847)

Російський живописець, один із засновників побутового жанру, який залишив після себе школу власного імені. У своїх роботах поетизував селянський побут, тонко передавав красу природи. Певним внеском у еротичну культуру можна назвати його «Купальницю», до образу яких Венеціанов звертався кілька разів.



2001

ІЛЮСТРОВАННИЙ
ЛІТЕРАТУРНО-
ХУДОЖНИЙ
ТА НАУКОВО-
ПОПУЛЯРНИЙ
ЖУРНАЛ ПРО
КОХАННЯ

№ 2 (59)

Засновник і видавець —
фірма "ДЕРКУЛ"
(свідцтво про
реєстрацію:
серія КВ, №848 від
22.07.94).
Журнал видається
з червня 1992 року.

Головний редактор
Сергій Чирков.

Редактор відділу
фольклору
та літературних
раритетів
Микола Сулима.

Начальник
комп'ютерного центру
Владислав
Чирков.

Макет Владислава
Чиркова.

Підписано до друку
14.02.2001.

Тираж 10000
примірників
Замовлення № 28
Ціна договірна.

Адреса редакції:
04119, Київ,
вул. Дегтярівська,
38—44, "Лель".
Телефон/факс:
(044) 211-02-68.

Сканування і обробка
ілюстрацій, набір,
верстка
комп'ютерного центру
фірми "Деркул".
Тел.: (044) 211-02-68.

Друк — ВЦ
«Інтертехнологія»,
01054, Київ,
вул. Воровського, 34-г.
Тел.: (044) 216-37-16.

Журнал друкує фото
лише після письмового
підтвердження автором
своїх прав на
публікацію і одержаної
ним згоди від моделей.
Тому всі претензії,
пов'язані з публікацією
знімків, слід
адресувати
фотографам.

Фотографії, розміщені в
журналі, не є прямими
ілюстраціями до
текстів.

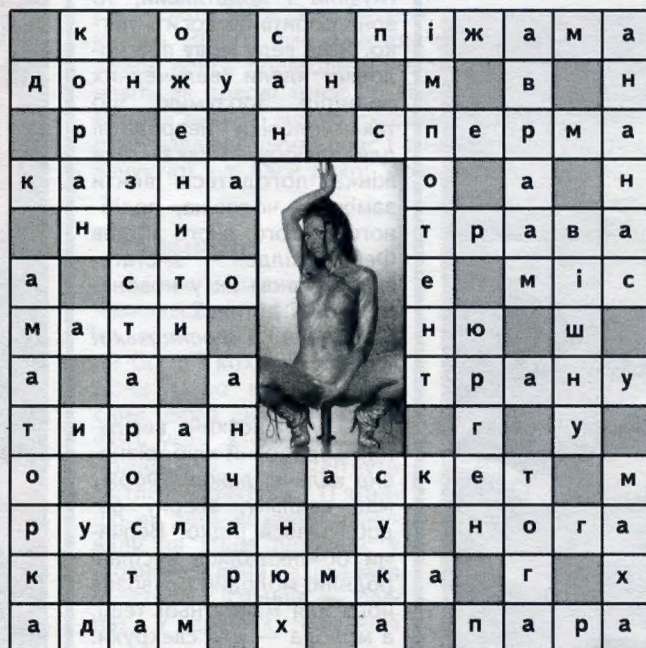
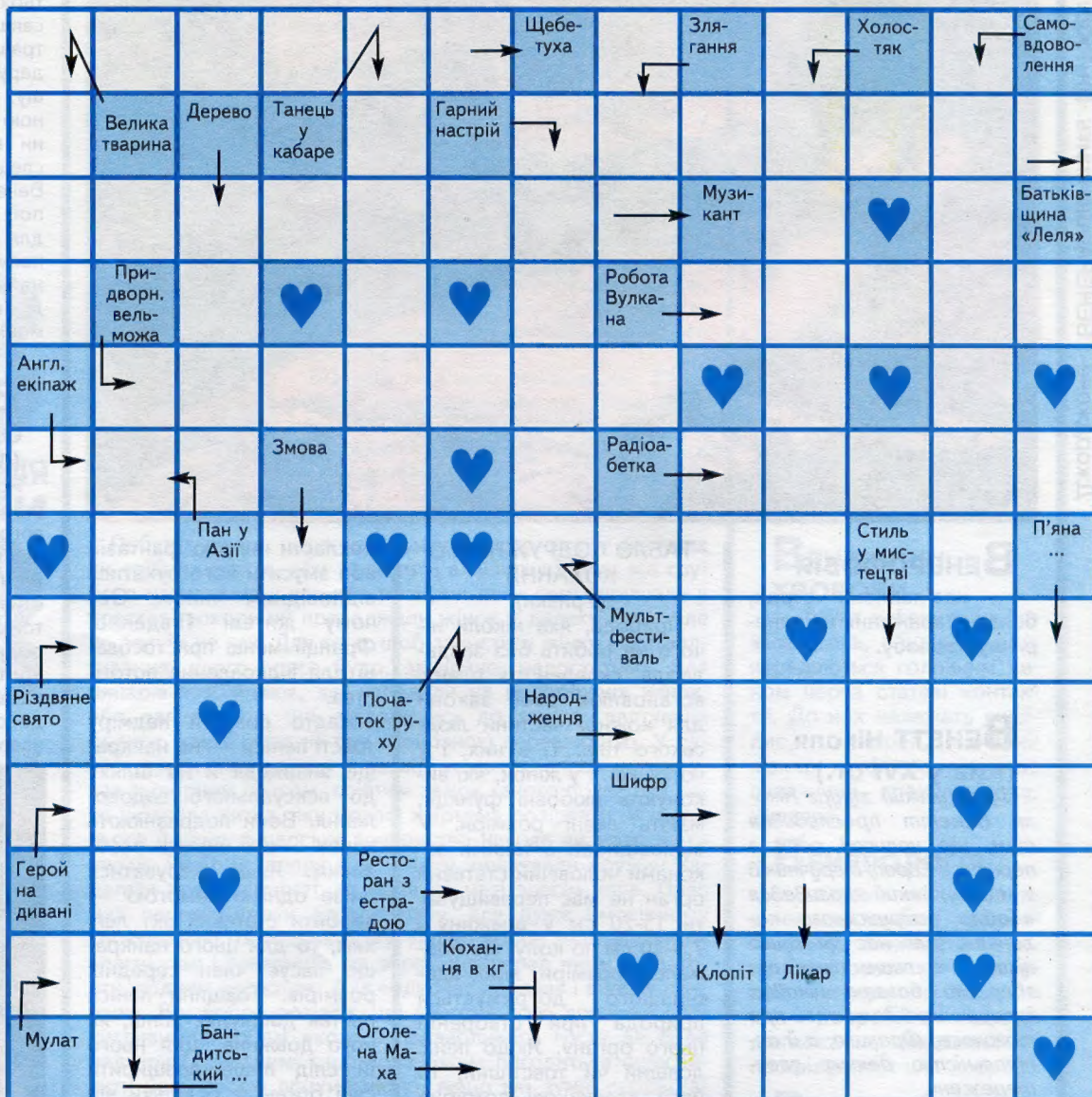
Відповідальність за
зміст і достовірність
рекламної інформації
несе рекламодавець.

При передруку
матеріалів посилання
на журнал "Лель"
обов'язкове.

© «ЛЕЛЬ», 2001
Індекс 74283.

КОНКУРС ЛЕЛЬВОРДІВ

ЧЕТВЕРТИЙ ТУР



ЦІКАВА ВІДЕОКАСЕТА
чекає на того,
хто перший
розв'яже
наш «Лельворд»
і раніше за інших
надішле
відповідь до редакції
ПОШТОЮ.

Першим відповідь на
Лельворд № 3 надіслав
Петро Гребенюк
з м.Фастів
Київської обл.
Вітаємо з перемогою!



Солодкі мрії на самоті. Віра, м.Хмельницький

Некрасивих жінок не існує. Принаймні — в Україні. А щоб у цьому впевнився не лише «Лель», а й увесь світ, редакція відкрила для своїх читачів «Ярмарок краси».

Надсилайте свої фото (ступінь відвертості кожен визначає для себе сам), супроводивши їх коротким текстом (для друку) і детальною адресою (не для друку).

ЯРМАРОК КРАСИ



Люблю класичну музику і літературу. Обожаю природу і, особливо, море. Алла Корнієнко, м.Київ.



«Мені подобається секс, що робиться вустами»

Мені подобається прокидатися на плечі в чоловіка, тихесенько лежачи, дослухатися до спокійного ритму його серця і дихання. Це відчуття захисту.

Мені подобається чорна кава з цукром і м'якенький пундик. Це відчуття початку дня.

Мені подобається запах шкіряного одягу в поєднанні з пахощами тютюну «Житань». Це відчуття ніжного підкорення.

Мені подобається музика з кінофільму «Чоловік та жінка». Це відчуття смутку за ще нездійсненням.

Мені подобається гортати старі фотоальбоми. Це відчуття втраченого назавжди.

Мені подобаються сні. Це відчуття подорожі.

Мені подобається спокуса. Це відчуття подолання бар'єру.

Мені подобаються пестощі. Це тільки відчуття.

Мені подобається прогулянки від Печерська до Річкового вокзалу дніпровськими схилами. Це відчуття вічного міста і дикунського поганства.

Мені подобається репетувати на всю горлянку. Це відчуття рідкісного задоволення.

Мені подобається роздивлятися людей в метро і розгадувати їх. Це відчуття підглядання у намальовану шпаринку.

Мені подобається «Кривава Мері». Ковток горілки і два ковтки соку. Це відчуття солодкого полум'я на вустах.

Мені подобається тоненька блискавка, що вибухає між твоєю долонею і моєю шкірою. Це відчуття дотику.

Мені подобається вологість і лоскіт подиху у вушко. Це передчуття п'яного лінення.

Мені подобається той секс, що робиться вустами. Це відчуття прагнення.

Мені подобаються широкі чоловічі рамена, коли вони нахилиються наді мною, довгі кучері, що візерунком падають на них. Подобається їхній чарівливий танок, що народжується з кожним поштовхом. Це відчуття володіння.

Мені подобається твій динамітний заряд. Він от-от вибухне, і я розлечуся світом мільярдами палаючих шматочків. Невагома. Вільна. Щаслива. Це відчуття відносності часу.

Мені подобається м'яке світло та соковите яблуко, що скуштували разом. Це відчуття вгамування спраги.

Мені подобаєшся... Це відчуття...

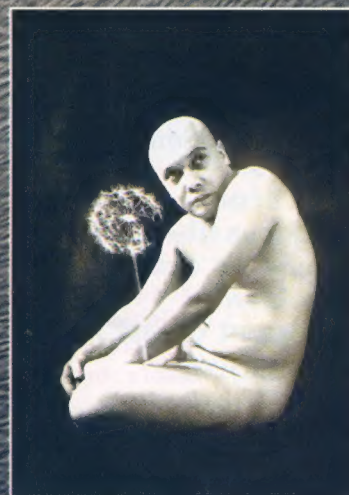
Катря Вир



олена мартинюк: поезія тіла



Одеситка Олена Мартинюк є визнаним майстром вітчизняного фотомистецтва і чи не єдиною жінкою, яка професійно працює в жанрі ню. Вона — лауреат багатьох українських і міжнародних виставок і одна з небагатьох вітчизняних митців стала кілька років тому членом — всесвітньої асоціації фотомайстрів FIAP.





олена мартинюк: поезія тіла



Одеситка Олена Мартинюк є визнаним майстром вітчизняного фотомистецтва і чи не єдиною жінкою, яка професійно працює в жанрі ню. Вона — лауреат багатьох українських і міжнародних виставок і одна з небагатьох вітчизняних митців стала кілька років тому членом — всесвітньої асоціації фотомайстрів FIAP.

